

శిల్పసాహిత్యవరపత్రిక



18-8-78
75 వైసలు



నీలం 501

డిటర్జెంట్ బార్

తెల్లదనానికి మొదటిది, ప్రకాశానికి మొదటిది

మీరు కోరే లక్షణాలన్నీ ఉన్నాయి:

- డిటర్జెంట్ కావడం వల్ల అధికంగా ఉతికే శక్తి.
- బార్ కావడం వల్ల అధికంగా పొదుపు.
- ప్రత్యేక రీతిలో గట్టిగా తయారు చేయబడినందువల్ల తొందరగా అరిగిపోదు, ముద్ద కాదు.
- తెల్ల బట్టలైనా, రంగు బట్టలైనా ఉతికేందుకు సరిగ్గా తగినట్టిది.
- పట్టుకోవడానికి అనువుగా ఉంటుంది.

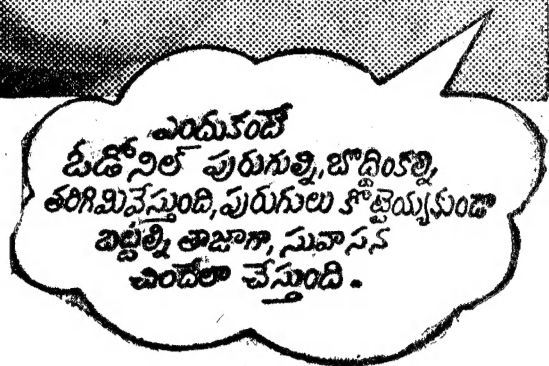
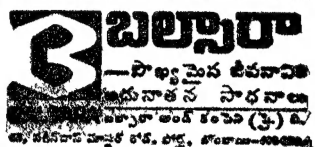
మరొక 501 విశేష!

ది టాటా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

CAST-1-223 TEL



అమ్మా, మన బీరువాలలో కూడా
ఓడోనిల్ ఎందుకు
పెడుతున్నాం?



ఎందుకంటే
ఓడోనిల్ పురుగుల్ని, బొద్దొక్కల్ని,
తరిగి వివేస్తుంది, పురుగులు కోట్లయ్యేముండా
బట్టల్ని తాజాగా, సువాసన
చిందలా చేస్తుంది.

• "కలెక్టర్" తయారీకావచ్చు. మౌలికంగా శుభ్రతను పెంచుతుంది.
• ఇక్కడో, మేల్కొనడా మరుగుదొడ్లతో కాకుండా
తాజాగా, సువాసన చేస్తుంది.

CHAITRA-BLS-186 TEL

అ ప్పు ల భిం చు ను

రు. 20,000 లు అంతకు మించి, నరళమైన వడ్డీ మరియు ములభ వాయిదాలపై భవనములు, భూములు, షాపులు, పారిశ్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు, థియేటర్లు, వయలేటు లిమిటెడ్, వర్క్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓనర్షిప్ బ్యాంకుల హామీలపై లభించును. వ్రాయండి లేదా నేరుగా సంప్రదించండి.

SUPREME CORPORATION (Bankers)

F. 15, 'EVEREST' 7th Floor, Near Famouscine Laboratory,
Tardeo Road, BOMBAY-400034, Phone : 385126.

అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి

విశిష్టమైన

ఆముదము

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.



OBM 3270A TO

మూడు
సైజులలో
లభిస్తోంది
50 మిలీ
100 మిలీ
200 మిలీ

అమృతాంజన్ ఆముదము

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళినాధుని
నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

నింపాడుకుడు :

[1938-1972]

ఈకవారం : 18-8-'78

కాశయుక్తవామ సం. శ్రావణ పూర్ణిమ
సంపుటము 71 : సంచిక 48

నింపాడుకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్టల్ ఏడాది చందా రు. 41-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడివరి వెల 75 పైపాము

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అభివృద్ధి రోజులు :

నటి నత్య (నీయ)

(పోల్ : ఎ. నత్యమూర్తి)

కథలు :

రాముడు - కోటయ్య -

చిట్టాడు ... 34

అత్త పాపార్థ్యం ... 47

సిరియల్ కథలు :

రాగద్వేషాలు ... 8

మానసరూప ... 19

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

దర్శనవంశం, ఉత్తరాలు, లోకం పోకడ.

సైన్సులో నరదాలు-7, నమ్మ దగర్బంలో

మరమనుషులు-13, పాలాజుని డైరీ-14.

ఈనాటి పనితీరులో-16, ప్రశ్నోత్తర-18.

అమెరికా స్పేస్ వటిరేసుంచి భారత ఉప

గ్రహం - 24, జి.వి.జి. పేజీ - 25.

సినిమా-30, వారపత్రిక-42, హైదరాబాద్

నోబెల్ బహుమతి-44, యువతరం-49.

అక్షి విష్ణువు నే ఎందుకు వరించింది?

పాల నముద్రాన్ని మధించినప్పుడు తాలుత

పుట్టిన పోలా పాలాన్ని శివుడు తన కంఠంలో వుంచుకొని లోకాలను రక్షించాడు. అందువలనే గరళ కంఠుడని పేరు వచ్చింది. గరళం పుట్టిన వెనుక కామధేనువు, కల్ప వృక్షం, ఉచ్చైశ్చవము, ఐరావతం, కొంతుభం, జ్యేష్ఠాదేవి, లక్ష్మీదేవి ఉద్భవించారు తమ యజ్ఞ యాగదుల కోసం ముషులు కామధేనువును తీసుకున్నారు. కల్పవృక్షాన్ని, ఉచ్చైశ్చవము, ఐరావతాన్ని ఇంద్రుడు తీసుకున్నాడు. కొంతుభాన్ని విష్ణువు స్వీకరించాడు.

లక్ష్మీదేవి చక్కదనాన్ని చూచి ముషులు, దేవతలు దిగ్భ్రంతులైవారు ముషులు ఆ దేవిని శినుక్తుతో ముతించారు విష్ణువు తప్ప తక్కినవారందరూ రెప్పువాలకుండా లక్ష్మీదేవిని చూడసాగారు. జ్యేష్ఠాదేవి మీద ఎవరిదృష్టి పడలేదు.

లక్ష్మీదేవి చేతిలో పూలమాలను ధరించి ఉంది. అంటే- ఆమె తగిన భర్తను

ధర్మ పథం

వరించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నదన్నమాట! దేవతలలో ప్రతి ఒక్కరూ ఆమె తన్నే వరించగలడనే ఆశ పెట్టుకుని ఆమె అనుగ్రహం కోసం ఎదురు చూస్తూ ఉన్నారు. విష్ణువు మాత్రం తటస్థంగా ఒక మూల ఉన్నాడు.

లక్ష్మీదేవి ఉత్తమ గుణా లువువారి నే వరించాలని సంకల్పించుకొన్నది. అందువల్ల బాగా ఆలోచించే ఒక నిర్ణయానికి రాదలచు కొన్నది- ప్రతి నిర్ణయం ఏదైనా ఆమెకు ఏదో ఒక లోపం కనిపిస్తూనే ఉన్నది.

కొందరియంపు గొప్ప తపశ్శక్తి ఉన్నది. కాని కోపాన్ని నిగ్రహించే శక్తి వారిలో కనబడలేదు. కొందరికి గొప్ప జ్ఞానం ఉన్నది. కాని వారు ఇవా బంధములలో చిక్కుకొని ఉన్నట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది. కొందరికి భక్తి ఉన్నదేకాని కరుణ ఏ కోణాల్ని కానరాదు కొందరిలో త్యాగ గుణం ఉన్నది. కాని త్యాగం చెయ్యడానికి

—ములుసు వెంకటరమణయ్య.

స్వీతం(త్యం లేదు

ఇలా ఆలోచించి, ఆలోచించి సమస్త గుణాలకూ నిలయమై ఉపేక్ష భావంతో ఉన్న విష్ణువుమెడలోనే హారంచేసి ఆయననే వరించింది.

ఇక వివాహం కావాలి. అక్క జ్యేష్ఠాదేవికి పెళ్లి కాకుండా లక్ష్మీకి వివాహం ఏలా అవుతుంది? ఆ సంప్రదాయాన్ని ఏలా విడవడం? జ్యేష్ఠాదేవిని పెళ్లి చేసుకోడానికి ఏవ్వరూ సమ్మతించలేదు ఆ సమయంలో ఉద్ధాలక మహర్షి ఆమెను వివాహం చేసుకుంటానని ముందుకు వచ్చాడు నెయ్యవలసిన దానికి విరుద్ధంగా చేసే స్వభావం ఆమెది. ఆమెవల కలిగే కష్టాల నన్నిటిని అనుభవించగల శక్తి ఆయనకే ఉన్నది. ఉద్ధాలకు డామెను పెండ్లాడిన తర్వాత లక్ష్మీ విష్ణువుల కల్యాణం జరిగింది.

కావాలని కోరే వారికి సంచద దూరమై పోతుంది. కోరనివారి నే చేరుకుంటుంది

అట్టమీద బొమ్మ

ఈ వారం (21-7-78) ఆంధ్ర సచిత్ర వార్షిక అట్టమీద బొమ్మ (జయప్రద) దాదాగారుంది.

"ప్రేమించు ముక్తకై" అన్న పెద్దకథ ముమ్మలను ఎంతగానో ఆకర్షించినది.

ఇకపోతే కథలో నాకు "భయం" అన్న కథ నాకెంతో సిద్ధింది.

రె. రవికాంత్ (వేదంగి)

* * *

21-7-78 నాటి మా (మీ) పత్రికపైని ముఖ చిత్రం ప్రతికే గ్లామర్ తెచ్చి పెట్టింది.

ముఖచిత్రంపట్ల మిత్రులంతా సంతోషించబడినది.

"ప్రేమించు ముక్తకై" కథ మొదటి భాగము చాల ఆనందంగా ఉంది.

చేకూరి వెంకటరమణరాజు, సిహెచ్. సత్యవతి, అదేనల్లి సాంబమూర్తిరాజు, ఎ. సద్యవతి.

(అక్కయ్యసారెం)

మాయాజాలం మతికట్టు

•23.8-78 ఆంధ్ర సచిత్ర వార్షికలో 'మతికట్టు మాయాజాలం' (మైండ్ రీడింగ్) దావరాజు కామేశ్వర్ బాగానే చెప్పాడు. కాని అనవసరంగా గొడవ ఎక్కువగా ఉంటుంది.

ఉత్తమం

—మోజెక్- కొంతమే ఉంటుంది. అది కగిస్తే దాగుంటుంది. పోతే గత 1, 2 వారములుగా మైండ్ రీడింగ్ రావడంలేదని ఉదాహరణలు చూపిస్తున్నారు. అదంతా అనవసరం, అయితే అర్థం చేసుకోకుండా వ్రాయడం దాగోలేదని నేను వ్రాయవలసి వచ్చింది. కారణం మీరు చెప్పి ఉదాహరణలకి నావాని వచ్చింది. వస్తుంది. పోతే ఈవారం 21-7-78 ప్రతికలో కూడా ఎవరో ఇద్దరు పాఠకులుకూడా వ్రాసేరు. అంత తప్పు ఏమీ రావడంలేదని. ఒక పాఠకుడు మరి సూరంగా బోటర్ 24 వస్తే 2+4=6 లని- ఎదో వ్రాసుకుపోతున్నారు. అసలు అర్థం చేసుకోకుండా అనవసరంగా వ్రాయడం మంచిది కాదు అని నా అభిప్రాయం. ఇంకో పాఠకుడు చెప్పినట్లు తలచుకున్న సంఖ్య 8378 అనుకుంటే 9 చే గుణించగా 75402 కొట్టివేసిన సంఖ్య 90 అనుకుంటే ఉన్నది 7542. మిగిలిన అంకెలమొత్తం 18. ఇంతవరకు దాగుంది. అయితే అక్కడే పప్పులో కాలెసారు, 9x1=9; 9x2=18 కదా అందుచేత 18-18=0 వస్తుంది. కాని

9x3=27 అనుకొని చేయటం పొరపాటు. తిరిగి మళ్ళీ దావరాజు కామేశ్వర్ కి కమ్మరట్టదం దాగోలేదు. కాస్త ఆలోచించండి.

కె. సాయికుమార్, (విశాఖపట్నం)

సామాన్యుని నణుగుడు

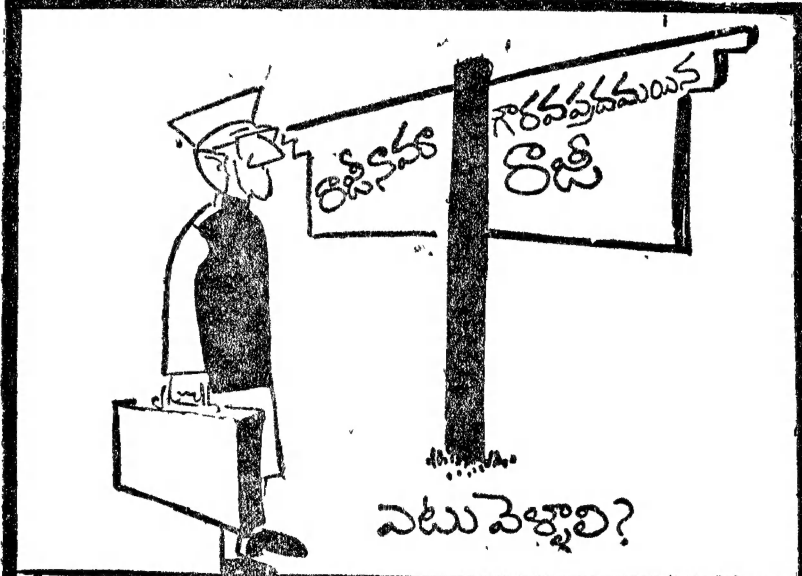
21-7-78 వార్షిక సామాన్యుని నణుగుడు- క్లికలో శ్రీ వీరాశీగారి "మాడైన స్కూల్" సామాన్యుని నణుగుడులో నెట్టి ప్రధాన సమస్యను దాహించగా విమర్శించినందుకు ఎంతైనా అభినందనీయులు ఈ విధమైన దోపిడీ మురసెలు చురెన్నో గలవు.

ఎన్. వెంకటరెడ్డి, (ఉండ్రాజువరం)

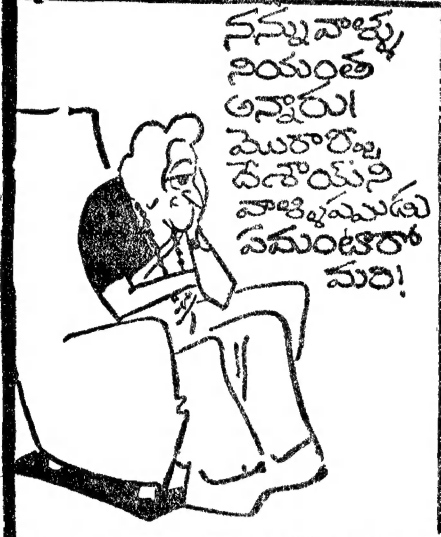
కథలు

చూ అభిమాన అందాలతార కుమారి జయప్రద గారి శ్రీపద్మ ముఖచిత్రం తో వెలువడిన 21-7-78 సంచిక ఎక్స్ ప్రెండ్ గా ఉంది. రథంలో "భయం" అన్న కథ విజంగా భయంగానే నడిచింది. మాదిరెడ్డిగారి నీరయల్ "మోహనరూప" అద్భుతంగా ముందుకు సాగిపోతుంది. పూర్తిగా తెల్లచేతిలో వేస్తే ఉదవడానికి ఉత్సాహంగా ఉండాలదని బానిస్తున్నాము తర్వాత సంచిక కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటాము.

చోడవరపు నాగేశ్వరరావు (సికింద్రాబాదు-3)



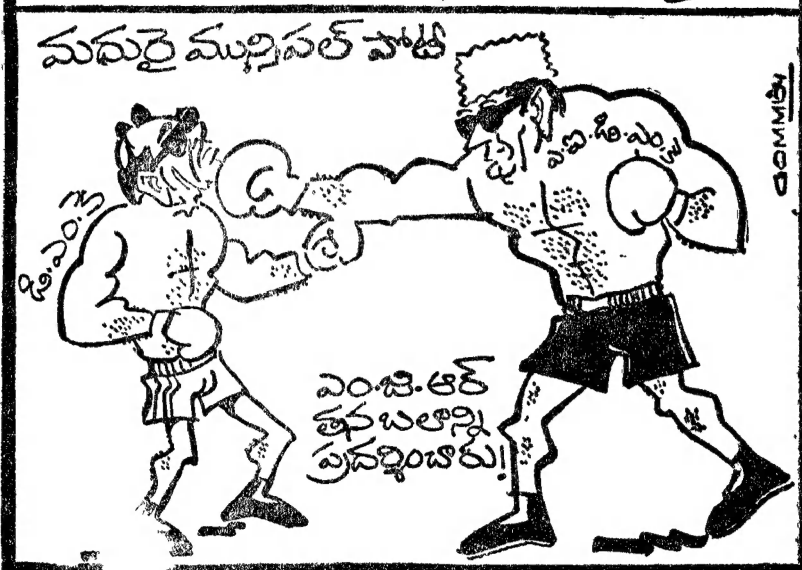
ఎటు వెళ్ళాలి?



నన్ను వాళ్ళు నియంత్రణ అన్నారు! మొరారజీ దేశాయ్ ని వాళ్ళ ముఠా ఎముంటారా మరి!

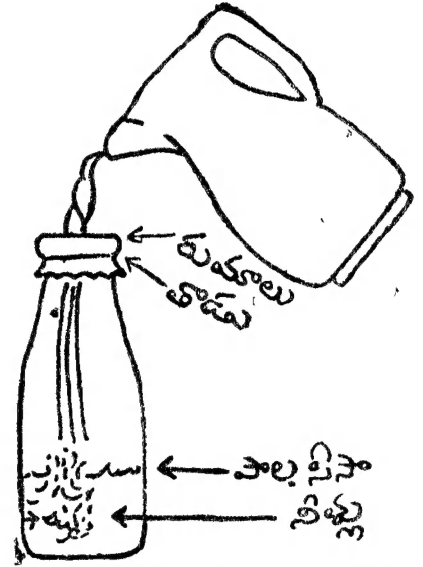


దొంగ పావర్ తప్పుకున్న తరావత కెంగ్రెసు!



మమరై ముచ్చిపల్ వాటి

ఎం.జి.ఆర్ తన బలన్ని ప్రదర్శించారు!



సిగ్గుపడే నీళ్లు

మీ స్నేహితుల నందరినీ అప్పర్చురే గరడీ ఒకటి చూపించనా అల్లు?

ఇది చెయ్యడానికి కావలసిన వస్తువులు :

1. ఒక పాలసీసా
2. ఒక పలుచని జేబు రుమాలు
3. ఒక త్రాడు
4. చెంచెడి నీళ్లు.

పలుచని జేబు రుమాలు నీళ్లలో తడిసి, పాలసీసా మూతమీద ఒంటి పొరని వరిచి మూతని బిగించి దారంత గట్టిగా కట్టు చెంబునిండా నీళ్లు తీసుకుని, రుమాలులో నుంచి సీసాలో వడేటట్లు నీళ్లు ధారగా పోయ్యి, అతి సులభంగా నీళ్లు సీసాలో పడతాయి. జేబురుమాలు వెలుచగా ఉండడం చేత నీళ్లు సీసాలోకి వెళ్ళడంలో అశ్చర్యం ఏముంది?

ఇప్పుడు పాలసీసాని తలసిండుగా తీసి పట్టుకుంటే ఏమవుతుందో చెప్పమని గారడీ చూస్తున్న మీ స్నేహితులని అడిగిచూడు. సీసాలోని నీళ్లు అన్నీ రుమాలు గుండా సునాయాసంగా బయటికి కారిపోతాయని అందరూ అనుకుంటారు. అమాటే అంటారు. ఇప్పుడు సువ్య మంత్రం వేసి

కీర్తిక ప్రారంభం!

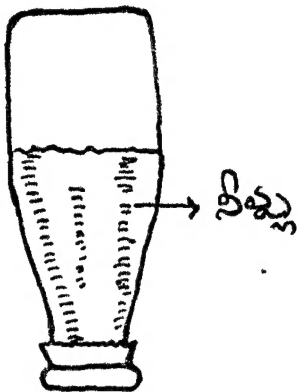
సైన్సులో సరదాలు

— డాక్టర్. మహీధర నళినీమోహన్.

నట్టు నటించి, చటుక్కున సీసాను తంకిందులు చేసినట్టుకో.

అశ్చర్యం! సీసాలోని నీళ్లు ఒక్కచుక్క కూడా బయటికి రావు! నువ్వు ఉపయోగించిన రుమాలులో ప్రత్యేకత ఏమీ లేదని చూపించడానికి మీ స్నేహితుల జేబులోంచి రుమాలు ఒకటి తీసుకో. సీసాగాని, నీళ్లుగాని మామూలువే నుమా అని నమ్మకం కలిగించడం కోసం వాళ్లకి ముందుగానే చూపించు.

అయితే సీసా లోపలికి వెళ్లగలిగిన నీళ్లు బయటికి ఎందుకు రావు? రుమాలు తాలూకు దారపు పోగుల మధ్య మన్న



నీళ్లు బయటికి రావు

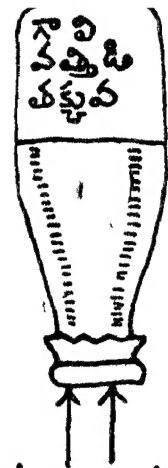
రంధ్రాలు ముందం మామూలుగానే ఉండి తరవాత మూసుకు పోయాయా?

సీసాలోని నీళ్లు బయటికి రాకుండా అడ్డుకుంటున్నది గాలి. సీసా తలకిందులుగా పట్టుకున్నప్పుడు లోపల ఉన్న నీళ్లు సీసా మూతికి బిగించికట్టిన రుమాలు చిల్లాలలో నుంచి బయటికి రావాలనే ప్రయత్నిస్తాయి. కాని, చిల్లాలు అన్ని నీటితో మూసుకు పోవడంచేత బయటి గాలి సీసాలో దూరడానికి దారి లేదు. సీసా లోపలి నీటిని

కిందికి నొక్కే గాలి వత్తిడి, బయటి గాలి వత్తిడి కన్న తక్కువ కావడంచేత నీళ్లు బయటికి రావు. నీళ్లు బయటికి రావాలంటే గాలి లోపలికి వెళ్లి తీరాలి.

సీసాని చటుక్కున తలకిందులు చేయడానికి బదులు నెమ్మదిగా వంచితే—మూతి అంతా నీళ్లతో నిండిపోకుండా గాలి లోపలికి వెళ్లడానికి కాస్త దారి వదిలితే—బుళక్కు బుళక్కుమనే శబ్దంతో నీళ్లు బయటికి వస్తాయి. ఆ చప్పుడుకి కారణం లోపలికి వెళ్లడానికి ప్రయత్నించే గాలి, బయటికి రావడానికి ప్రయత్నించే నీళ్లూ ఇరుకు దారిలో ఒకదాని నొకటి తోసుకోవడమే.

సీసాలోని కొబ్బెర నూనెను గాని, మందును గాని బయటికి తియ్యదలుచుకున్నప్పుడు సీసాను కొద్దిగా వంచి, బయటి గాలి లోపలికి దూరడానికి అవకాశం ఇస్తూ ఉంటాం మనకి తెలియకుండానే. నన్నని మూతి ఉన్న అత్తరు సీసాను వంచితే లోపలి ద్రవం బయటికి రాకపోవడం అందరికీ తెలిసినదే. సీసా మూతి పెద్దది అయిన కొద్దీ లోపలి ద్రవం బయటికి సులభంగా వస్తుంది. ద్రవం పలుచన అయిన కొద్దీ బయటికి సులభంగా వస్తుంది. ఉదాహరణకి



గారివత్తిడి ఎక్కువ

అత్తరు బదులు కిరసనాయిలు పోస్తే ముఖంగా బయటికి వస్తుంది.

గాలి ఒత్తిడి ఒక్కటే కాక, ఈ గారడిని నడిపించిన శక్తి మరొకటి కూడా ఉంది. దానినే సర్ఫేస్ టెన్షన్ (ఉపరితలపు వత్తిడి) అంటారు. ద్రవపదార్థాల ఉపరితలము అన్నిటి మీదా పనిచేసే అదృశ్య శక్తి ఇది ఈ శక్తివల్ల ద్రవం పైభాగాన కనిపించని పొర వంటిది ఏర్పడుతుంది. ద్రవం బయటికి పోవలసిన రంధ్రం పెద్దది అయినకొద్దీ ఈ పొర బలహీనమవుతుంది. అందుచేతనే సీసా మూతి పెద్దదిగా ఉంటే బలహీనమైన ఈ పొరని చించుకుని నీరు బయటికి, గాలి లోపలికి ప్రవేశించగలుగుతాయి. రుమాలు తాలూకు దారపు పోగుల మధ్య రంధ్రాలు బహు చిన్నవిగా ఉండడంచేత ఈ ఉపరితలపు వత్తిడి కారణంగా నీటి పొర అన్ని రంధ్రాలనూ బలంగా మూయ గలుగుతోంది.

సైన్సు అనగానే సైన్సు మేష్ట్రార్సీ, వచ్చిన మార్కుల్నీ తలచుకుని గాభిరాపడే పిల్లల్ని ఆకర్షించడానికి, అందులో రుచి పుట్టించడానికి, “ఓన్ ఇంతేనా!” అని వాళ్లవేత అనిపించడానికి, ఈ “సైన్సులో సరదాలు” సృష్టించాను. కొవ్వత్తి, అగ్నిపెట్టె, కాగితం, గుండునూది, సీసా, డబ్బా, రబ్బరుముక్క, పెన్సిలు, దారపుబండి, తీగ, మేకు, చాప, ఉప్పు, నిమ్మకాయ వంటి ప్రతి ఇంటిలోనూ దొరికే అత్యల్పమైన వస్తువులతో ప్రతి పిల్లకాయా చేయదగ్గ గారడీలను ఇందులో చూపించాను. ఇవి కేవలం గారడీలు కావు. ప్రతి గారడీవెనుక ఒక శాస్త్రీయ సిద్ధాంతం, ఒక ప్రకృతి రహస్యం దాగి వున్నాయి. ఆ రహస్యాలను బయటికి లాగి చూపించడమూ, ఈ విధంగా శాస్త్రీయమైన అవగాహన, భృష్టి పిల్లలలో కలిగించడమూ నా ముఖ్యద్దేశం. మార్కుల్లో సైన్సు బోధించే ఊపాధ్యాయులు కల్తెరబెయ్య నవనరం లేకుండా అతి గహనమైనవి అనుకున్న విషయాలు అతి సులభంగా అర్థమయ్యేలా బోధించగలగడానికి ఇవి పనికిస్తాయని నా ఆశ.

— మహీధర నళినీమోహన్.

నిరియత్

రాగద్వైపాలు

ఆమలి మాధవపెద్దిపుల్లజీలాప్రసాద్

5

(గత సంచిక తరువాయి)

నెల రోజులు గడిచాయి. మళ్ళీ ఆ అబ్బాయి దగ్గర్నించిగాని-వాళ్ళ నాన్న దగ్గర్నించిగాని ఉత్తరాలే రాలేదు!

కొద్ది కొద్దిగా కోలుకుంటున్నారు, రావుగారు. తండ్రిని వదలకుండా చూసుకుంటోంది ఇందిర. కాలేజీకి కూడా సెలవు పెట్టేసింది, కొన్నాళ్ళు. కొన్నాళ్ళయినాక సెలవులవే వచ్చాయి.

ఇప్పుడు మళ్ళీ కాలేజీ తెరిచారు ఇందిర ఆరోజు కాలేజీకి వెళ్లాని తయారయింది. తండ్రికి కావల్సినవన్నీ అమర్చింది. “నాన్నారండి- టి ఫిన్ తీసుకుందాం” అంది తండ్రితో. తండ్రి కూతురు రండి అనడం అంతా చూస్తూ కూచున్నారు. ఈ నెల రోజుల్నించి ఇందిరని మరి వదలలేక పోతున్నారు ఇప్పుడు కాలేజీకి వెళ్తుందన్నా బాధగానే వుంది. అందుకే “ఇందూ ఇవాళ ఒక్కరోజు కాలేజీ మానేయకూడదామ్మా!” చిన్నపిల్లడిలా అడిగారు.

“ఏం నాన్నా వంటి మళ్ళీ ఏమన్నా సలతగా వుండా?” కంగారు పడుతూ అడిగింది ఇందిర.

“ఏంలేదమ్మా నేను జానేవున్నాను కానీ సాయంత్రం దాకా వంటరిగా వుండద్దా నేను?” అన్నారు.

రెండు మూడు నెలల దాకా జాగా విశ్రాంతి తీసుకోవాల్సి, బిజినెస్ వ్యవహారాలునా అత్యవసరమైతే తప్ప ఇంట్లోనే చూసుకోవాలని డాక్టరు గట్టిగా హెచ్చరించారు. స్వేచ్ఛి ఇందిర. అల్లరి చేసే పిల్లవాడిని చూసి తల్లి స్వయంగా వుంది. ఆ నవ్వు!

“కాదు నాన్నా! పరీక్షలు గూడా

దగ్గరికి వస్తున్నాయి కదా? ఇప్పుడు పాతాలు పోతే ఏట్లా మీరే చెప్పండి? అమ్మమ్మా, తాతయ్యా వున్నారుగా? సాయంత్రం నాలుగు గంటలవంగనే వచ్చేస్తాను. స్వీట్... మీరట్లా వుండద్దు. మీరట్లా వుంటే నాకు వెళ్ళబుద్దే కాదు. వెళ్ళినా అక్కడా పాతాల మీద మనసు నిలవదు...” అనునయంగా అంది ఇందిర.

“నరే-తర్నీ- వెళ్ళరా!” అన్నారు అయిష్టంగానే! అన్నట్టుగా ఇందిర నాలుగు గంటలకి రాలేదు. అయిదు ఆరు అయినా రాలేదు. రావుగారికి కంగారు కలిగింది!

కాలేజీలో ఏవైనా మీటింగులుంటే అలస్యంగా రావడం ఇందిరకి అలవాటే! కానీ, రావుగారు తన బిజినెస్ వ్యవహారాల్లో వుండి, అవి ఆంతగా వట్టింతుకునే వారు కాదు, వివ్వడూ!

జరిగిన కథ 2 : అడవికారి

హనుమంత రావుగారు వివాహమాడిన బెంగాలీ యువతి గీత, ఇందిరను కనిపకొంతకాలానికి మరణిస్తుంది. ఆయన అక్క మగుణ తన కొడుకు ఫారీన్ రిటర్న్స్ డి.ఇ.ఇ. ఇందిరకు యిచ్చుటకు ఆమె అత్త మూమలు నిరాకరించారని ఉత్తరంలో విచారం వెలిబుచ్చుతుంది. ఇందిరను చూసుకునే విషయములో విశ్వనాథం వ్రాసిన ఉత్తరం హనుమంతరావుని గుండె పోటుకు గురిచేయగా, ఆయన కుమారుడు శ్రీకర్తవీర ప్రసాద ఉత్తరం ఊరట కల్గిస్తుంది.

కానీ ఈ రోజు ఇంట్లోనే వుండడంవల్ల, ఆమె రాకకై పొద్దుట్టించి ఏడుగురు మామూండడంవల్ల, నిమిషాలుగడుస్తున్న కొద్దీ, ఇందిర రాలేదనే ఆదుర్దా ఎక్కువవుతోంది, ఆయనకి!

ఏడు గంటలయింది ఇందిర రాలేదు. ఆయన అశాంతిగా వచార్లు చెయ్యడం ప్రారంభించారు.

బయట చీకట్లు అలుముకున్నాయి. ఆడపిల్ల, ఇంట చీకటివడ్డా బాటికి రాలేదే, అనలే రోజులుకూడా మంచివికావు! ఏం జరగలేదు కదా!

చాలా డెస్టర్స్ వున్నారు రావుగారు. చీమ చిటుక్కుమన్నా ఉలిక్కి పడుతున్నారు.

అంతలో ఫోను గణ, గణమనిమోగింది. దిందుకో ఫోన్ ఎత్తడానికి భయంపేసింది. చేతిలోకి తీసుకున్నారు, ఫోను. ఆ ఫోన్ హాస్పిటల్ నించి వచ్చింది.

“ఏమిటి? మా అమ్మాయా? హాస్పిటల్ లో వుందా? ఎందుకు? ఏమయింది? చెప్పండి-చెప్పండి డాక్టర్...”

“ఏంలేదు రావుగారూ...చిన్న చిన్న దెబ్బలు తగిలాయి. మరేం కంగారులేదు. భయపడాల్సింది; అనలేలేదు. చీళ్ళా... ముగ్గురు ఆడపిల్లలుకలిసి, బాక్సీస్కారుట, సాయంత్రం ఆరుగంటలకి. దానికేమో యాక్సిడెంటయింది... ఒక లారీ గుడ్డు కుందిట... కానీ ఇందిర కేమీ పెద్ద దెబ్బలు తగలేదు. షి ఈజ్ పర్ ఫెక్ట్ లీ ఆల్-రైట్... ఏం ఫరవాలేదు... అబ్బే అదేం లేదండి... మీరు రండి- తీసుకు వెళ్ళురు గాని- ఆమెని!”

అవతల డాక్టరుగారు మూట్టాడు తున్నారు.



విజయ్



పిల్లలాగానే పైర్లు కూడా ఎప్పుగా పెరగాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారం అవ్వాలి. అందుకై సక్రమ వి. బాన్స్వరం. పోటాషిలను అవసరమైనంతగా పైర్లకు వేయాలి. విజయ్ కాంప్లెక్స్ ఎరువుల్లో ఈ మూడు ముఖ్య పోషక సదార్థాలు సరియైన పోళ్ళలో ఉన్నాయి.

మీ భూముల, నంటల అవసరాన్ని గుర్తించి తయారు చేసిన కాంప్లెక్స్ ఎరువులే విజయ్ 17-17-17, విజయ్ 14-28-14, విజయ్ 24-24-0.

అసియాలో పెద్దది. అధునాతనమైనది అయిన మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ వాల్ కర్మాగారంలో విజయ్ ఎరువులు మీకై తయారుచేయ బడుతున్నాయి.

విజయ్ ఎరువులనుగురించి ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది వారిని సంప్రదించండి.

విరియా మేనేజర్

మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్

44, కాంతి నగర్ కాంపి, హైదరాబాద్-500 028



డా. పి.వి.కె. రామ్, B.A. పేక్స్ స్పెషలిస్ట్



ప్రత్యేక విద్య - వైద్యవార్య
సామగ్రి వనరుగాం పరమాల బల
సతత, అంగమూ విస్తరగుట,
ఆ సంస్కరణము, శుక్లస్వయము
సామగ్రిగోమూలకం, చూపనీ క
స్వాధులకా శాస్త్రీయ చిత్రం,
సంస్కారాకూడా చిత్రగణం.
రామాన్ డినిక్,

ప. వి. కె. రామ్, తెలంగాణ : 700

గ మ ని క

గేయాలు పంపేవారు వాటితో తపాలా
కార్డు జత పరచవలసి వుంటుంది.
గేయాలు (రిప్పి పంపబడవు.
గేయాలు, కవితలు సాధ్యమైనంత
క్లుప్తంగా వుండటం మంచిది -సం.

రా గ ద్వే షా లు

“నిజంగా భయం లేదంటారా డాక్టర్?
నాకు ఒక్కగా వొక్క పిల్ల! వాళ్ళమ్మగూడా
లేదు. దానికేదయినా అయితే నేను బతక
లేను డాక్టర్... బతకలేను. అదే నా
ప్రాణం...” కంఠం గద్దడికమైంది. కన్నీళ్ళు
కారసాగాయి!

ఆ డాక్టర్ తెలుగాయన.

రావుగారికి బాగా పరిచయమున్నవారే!

“నాకు తెలుసు. యూ డోంట్ వరీ...
నేనే కానీసాగి ఇందిరని తెప్పి ఇంటి దగ్గర
దింపి వెళ్ళాను”

“వద్దండీ నేనే వస్తున్నాను. నా మనసు
నిలవదు- దాన్ని చూపేస్తానీ...”

“ఆర్ రైట్- రండయితే!”

ఫోన్ పెట్టేశారు డాక్టర్ గారు.

తరవాత పది నిమిషాల కల్లా కార్డ్
బయల్ రేగారు- రావుగారు.

ఆయనతోబాటు వాళ్ళ మామగారు
కూడా వున్నారు.

కార్డ్ హాస్పిటల్ గేటు దాటుతుంటేనే
రావుగారికి గుండె దడదడలాడింది. వళ్ళంతా
చెమటలు పట్టాయి భయంతో-

ఎమర్జెన్సీ వార్డ్ ముందు జనమంతా
గుమిగూడి వున్నారు.

కొంతమంది ‘షి యి డ్ డెడ్’ అంటు
వ్వురు. పై సాణాలు పైనే పోతున్నాయి
మాటతో రావు రికి.

ఆయన మొహంలో తగని ఆత్మత.

“ఇందిర- ఇంది రెట్లా వుందో?”

ఆయనలోని ప్రతి అణువూ కలవరిస్తోంది!
అంతలో

‘వాన్నా-’ జనంలోంచి వచ్చింది ఇందిర.
ఇందిరని చూసిన ఆయనకి ప్రాణాలు లేచి
వచ్చినట్లుగా వుంది!

కూతురు వున్నదన్న ఎత్తి. వచ్చినట్లుని
పించింది.

రావుగారికి సంతోషంగా వుంది.

“వాన్నా, రేఖ వాన్నా... నా ప్రెండ్
నే- పోయింది వాన్నా-”

తండ్రిని పట్టుకుని గొల్లమంది ఇందిర
తండ్రి కూతురు ఒకళ్ళనొకళ్ళు పట్టు
కుని కన్నీరు కార్చుకున్నారు.

రావుగారు పృథివిభారమంతా తీరేలా గా
కన్నీరు కార్చారు.

జీవితాన్ని విప్పిచూపుతూ
అంతరంగిక మిత్రునిలా
అనుక్షణం మోకుసాయపడే

శ్రీమూసపత్రిక

ఇప్పుడు మోతలుపుతడుతోంది

పూర్తివివరాలు
వచ్చేవారం

సరళా అర్ట్ ప్రొడక్షన్స్

“కర్పూర శిల్పం”

దర్శకత్వం : జయశ్యామ్, M. A.

సంగీతం : పెండ్యాల.

నిర్మాత : ఎన్.వి. బిడ్డ.

కథ : అచార్య తిరుమల

నటీనటులు : చైత్ర సుటీనటులు కావాలి.

నటనో అనుభవంలేని వారికి మేమే శిక్షణ ఇస్తాము. ఆసక్తి కలవారు,

స్వతంత్ర చిరునామాగల ఒక కవరు జతపరచి తగు వివరాలతో

ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.

సరళా అర్ట్ ప్రొడక్షన్స్

ప్లాట్ నం. 14. అరవిందానగర్.

దోమల్ గూడ

హైదరాబాద్ 500029.



ఆ తరువాత కాపేసటికి తనని తనే సంభాషించుకున్నారు.

కూతుర్ని ఓదరుస్తూ లోపలికి వడిచారు రావుగారు- కూతురి ప్రాణ స్నేహితురాల్ని చూడడానికి!

ఆ ఆక్సిడెంట్‌లో పెద్ద దెబ్బలు తగిలింది రేఖకే.

అచేతనంగా వడివచ్చు ఆ పిల్లని చూడలేక పోయారు- రావుగారు.

డాక్టర్లు అన్ని ప్రయత్నాలూ చేసినట్టుంది కానీ ఏదీ ఫలించలేదు.

అప్పుడే ఆక్సిజన్ కూడా డిస్కనెక్ట్ చేశారు. అంటే? అంతా అయిపోయిందన్నమాట!

‘ఇంకా రేఖ తల్లిదండ్రులు రాలేదు. మెసేజ్ అందేటప్పటికే లేట్ అయింది.

వస్తూవుండాలి’ ఇందిర చెప్పింది!

అబ్బ. ఎంత హృదయ విదారకమైన సంఘటన! ఆ అల్లిదండ్రుల పరిస్థితి తబ్బకుంటేనే గుండె ఎటువపుతోంది! పొద్దున పువ్వులాగా కా లే జీ కి వెళ్ళిన పిల్ల! సాయంత్రమయ్యేటప్పటికి మారెళ్ళా నిండి పోయాయి!

ఒక్కక్షణం తననా పరిస్థితిలో వూహించుకుని వణికిపోయారు. రావుగారు! తనకీ, తనకూతురికీ పెద్ద ప్రమాదం తప్పినట్లే!

అంతలోకే డాక్టరుగారు వచ్చారు.

“వచ్చారా రావుగారు! నేను చెప్పే నమ్మలేదుగదూ, మీరు? ఇదిగో మీ ఇందిర చెక్కు చెదరకుండా వుంది!” నవ్వుతూ అన్నారు రావుగారితో.

అనతల ఆ అమ్మాయి చనిపోయివుంటే, డాక్టర్లు ఇంత నిబ్బరంగా చిట్లామాట్లాడగలరు? అది వాళ్ళవృత్తిధర్మం కాబోయి! బతికొచ్చు వాళ్ళకి ధైర్యంచెప్పిన బాధ్యత వాళ్ళదేగా?

వారు తెరచినా మాట రావడం లేదు రావుగారికి

“అమ్మా, ఇందిరా. /రెండు మూడు రోజులయ్యాక మళ్ళీ కళ్ళుమూర్చి కనడం. ఇదిగో ఈ ఆగంటే మెంట్ రట్ చేసుకో- నొప్పులు తగ్గుతాయి. శిశుస్థితికి కాస్త ధైర్యం చెప్ప-” అన్నారు డాక్టర్‌గారు ఇందిరతో.

ఇందరికీ చేతికీ, మదుటికీ దెబ్బలూ తగిలాయి కింద వైద్యశాలలో కాఫీ కొనమడతబడి వాచింది. అవి అప్పుడే మాన

రావుగారు కూతుర్ని మళ్ళీ దగ్గరికి తీసు
కున్నారు... మళ్ళీ ఆయన కళ్ళనిండా నీళ్లు!
ఇంటి కెళ్లమని తొందర చెబారు
డాక్టరుగారు.

రేఖ బెడ్ వైపు సానుభూతిగా చూశారు
రావుగారు.

“పుయ్ హాట్ డన్ అవర్ బెస్ట్! కానీ
లాభం లేకపోయింది. అసలీక్కడికి తెచ్చి
వస్తుండే- షి వక్ష హాట్ డెడ్! వెంటనే ఆ
అమ్మాయి మీదే ఆపెండ్ ఆయ్యం. కానీ
అప్పటికే మించి పోయింది! ఇంకో
అమ్మాయి కూడా కాస్త తీవ్రంగానే గాయ
పడింది. ఇంకో వారం వుండాలి వస్తుం
దామె హాస్పిటల్లో! ఇందిరే లక్ష్మి గర్ల!
పెద్ద బెబ్బలు తగల్గేదు...” అన్నారు
డాక్టరు గారు.

ఇంకో అమ్మాయిని గూడా చూసి
ఇంటికి బయల్దేరారు - రావుగారు, ఇందిర!

అప్పటికి రాత్రుడు రేఖ పేరెంట్స్!

“చాకారు అదీ కావాలంటే వాడు
కొండి! నేను ఏ సహాయమైనా చేస్తాను”
ఇంకా ఏదీ చెప్పబోయారు రావుగారు.

“అట్లాగేనండి- కావాలంటే ఫోన్
చేస్తాం” మధ్యలోనే అడ్డు కున్నారు డాక్టరు
గారు.

“ఆ అమ్మాయి పేరెంట్స్ ఈసాటికి
బయల్దేరే వుంటారు-”

డాక్టర్ కి థాంక్స్ చెప్పి ఇంటికి బయల్దే
రారు. రాత్రి పదిగంటలయింది ఇంటికి
చేరేటప్పటికి! భోజనం సయింపలేదు.
విద్ర కూడా పట్టులేదు. రాత్రి లా
మేల్కొనే వున్నారు ఆ తండ్రి కూతుళ్లు!

జరిగిందంతా పూస గుచ్చి నల్లు
వివరిస్తోంది ఇందిర! కూతురి తల
విమురుతూ వింటున్నారు రావుగారు!

‘పెద్ద గండం గడిచింది! భగవంతుడి
దయ!’ అనుకున్నారు చివరికి అంతా
వివాహం.

6

“అమ్మా ఇందిరా! నేనో కోరిక
కోరతాను. అది నువ్వు తీర్చాలి.”

టిఫిన్ టేబిల్ మీద అంతా సర్దుతున్న
ఇందిర ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఏమిటి నావ్వా అది?”

“ముందు నువ్వు ప్రామిస్ చెయ్యి. నా
కోరిక తీరుస్తానని.”

చెయ్యి చాచారాయన: ఆలోచించకుండానే
చేతిలో చెయ్యి వేసింది ఇందిర ఒక్కడెడం
కూతురి వైపు చూశారాయన. తరువాత
నెమ్మదిగా అన్నారు. “నువ్వు కాశేజీ
మానెయ్యాలి! ప్రైవేటుగా చదువు
కుండువుగాని! ఇంట్లోనే బ్యూటీష్
ఏర్పాటు చేస్తాను. నీకేం కావాలంటే
అదల్లాచేస్తాను. కానీ...కానీ...ఇవాల్సినించి
మాత్రం నువ్వు కాశేజీకి వెళ్లద్దు.”

ముందు ఏమీ మాట్లాడలేక పోయింది
ఇందిర.

తరువాత-

“మీ భయం నా కర్తవ్యమైంది నావ్వా-
కానీ ఎప్పుడూ అట్లాగే జరుగుతుందా? పోనీ
నెను మన కార్లోనే వెళ్తాను రోజూనూ!
వచ్చేటప్పుడు కూడా అట్లాగే మన కార్లోనే
వస్తాను...” అంది.

“నువ్వేమన్నా అనుకోతల్లీ- నా భయం
నాది. ఆ ఊహ భరించలేను నేను. ఏన్నూ?
బి. ఏ. నే కాబట్టి ప్రైవేటుగా పూర్తి
చెయ్యడానికి అవకాశం వుంది కదా? సైన్స్
నబైక్ట్ అయితే కష్టం గానీ... ప్రతి చిన్న
విషయానికీ బెదిరి పోతున్నాను నేను...
నన్నర్లం చేసుకోడానికి ప్రయత్నించు తల్లీ..
నీకు కావాలంటే వారానికోసారి నిన్ను శాంతి
నికేతన్ కి తీసి కెళ్తాను. కొంత ‘ఆర్టు’
కూడా నేర్చుకోవచ్చు నువ్వు. నేనూ మరి
కొన్నాళ్లు రెస్ట్ తీసుకుని గానీ... మళ్ళీ
బిజినెస్ వ్యవహారాలు చూసుకోలేను.”

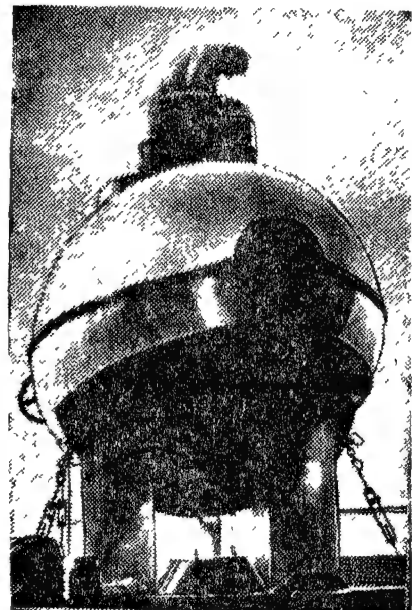
తండ్రి ముఖం చూస్తూ కాదనలేక
పోయింది ఇందిర.

“సరే నావ్వా... మీమాట నేనూ కాదన
లేను. కానీ- వరీష లేట్లాగూ దగ్గరికొచ్చే
శాయి. ఈ పది రోజులూ వెళ్ళ నియ్యండి
నావ్వా- వచ్చేయేడు మీరు చెప్పినట్లే
ఇంటి దగ్గరే వుండి చదువు కుంటాను.”
మౌనంగానే అంగీకరించారు రావుగారు. కానీ
ఇందిర చెప్పిన ఆ పదిరోజులూ గుప్పెట్లో
ప్రాణాలు పెట్టుకుని కాలం గడిచారు.

* * *

వరీషలైపోయాయి ఇందిరకి. వరీష
అవంగానే ఊళ్లు తిరిగి వచ్చింది తండ్రితో
కలిసి! డార్లిలింగు, ఆ తరువాత కాష్మీరు
చెళ్లారు రావుగారు కూతురితో విశాంతి
కోసం.

మధుర, కవ్యాకుమారి, రామేశ్వరం,



రొత్తైన నీళ్లలో పరిశోధనలు చేసే పరికరం అర్గన్
సముద్ర గర్భంలో పరిశోధనలు జరిపే
విమిశం సోవియట్ శాస్త్రవేత్తలు ఒక
కొత్త రకం సాధనాన్ని రూపొందించారు.

రాగ

తిరుపతి, భద్రాచలం లాంటి పుణ్యక్షేత్రాలు
దర్శించారు మనశ్శాంతి కోసం!

ఆ తరువాత కాలేజీలు తెరిచినా ఇందిర
కాలేజీలో చేరలేదు. ప్రైవేటుగానే బి. ఏ.
చివరి సంవత్సరం ఉద్యోగం తెచ్చుకుంది!
శాంతి నికేతన్ కి వెళ్ళ వస్తూ చిత్రలేఖనం
వేర్చుకుంది. ఇంట్లోనే వుండి సంగీతం
వేర్చుకుంది. కర్నాటక సంగీతంతో బాటు-
హిందుస్తానీ సంగీతం కూడా వచ్చింది
ఇందిరకి.

ఇంట్లో కూర్చున్నప్పుడుకు తనకేదో
తక్కువయిందని ఇందిర అనుకో కూడదు.
ఇది రావుగారి ఆలోచన. కాలం యధావిధిగా
గడిచిపోతూనే వుంది! ఇందిర దగ్గరుండి
శ్రద్ధగా తండ్రిని చూసుకోవడంతో రావుగారు
ఆరోగ్యంగానే ఉంటున్నారు.

మళ్ళీ, కాస్త తీవ్రంగా వరాన్యేషణ
ప్రారంభించారు.

ఈ సారి ఏ వీరయ్యలద్యారానూ ప్రయ
త్నించడలుచుకోలేదు రావుగారు. వీరయ్య
లాంటివాళ్లు ఏ సంబంధమూ కుదరనివ్వరు.
ఏపెట్టి జరగనివ్వరు.

కొమ్మద గర్భంలో మర మనుషులు

దాని పేరు ఆర్గన్. ఇది ఎలా పనిచేస్తుందో చూడడానికి వల్ల సముద్రంలో అనేకవందల మీటర్లలోతునదింపి పరిశోధనలు జరిపారు. ఫలితాలు ఏంటో ఆసక్తికరంగా ఉన్నాయి.

ఈ సాధనంలో ఎవ్వో సున్నిత, అధునాతన పరికరాలు, హైడ్రో-ఆప్టిక్స్, టెలివిజన్ కెమెరాలు వున్నాయి. ఈ జలాంతర్గామికి అమర్చిన రెండు ఎల్క్స్, మోటార్లవల్ల యిది గంటకు రెండు నాట్ల వేగంతో సముద్రంలో ప్రయాణం చేయగలదు. ఇది సముద్ర గర్భంలో మూడు రోజులు ఉండగలదు. నిజానికి ఇందులో వున్న స్టోరేజ్ బ్యాటరీలు, ముగ్గురు సిబ్బందికి సరిపడా వున్న ప్రాణ వాయువు పరికరాలు, ఆహార పదార్థాలు, నీరు-వీటన్నింటి మూలంగా యిది నీటిలో దిక్కున రోజులు ఉండగలదు. దీని బరువు పది టన్నులు. ఈ జలాంతర్గామిలో

'స్కాట్', మాంటా-1500 అని రెండు రకాల రోబట్లు (మ ర మ ను షు లు) ఉన్నాయి. వీటిలో కంప్యూటర్లు అమర్చబడ్డాయి. అందుచేత ఇవి మనుషులకన్నా వేగంగా విధులు నిర్వహించగలవు. ఉదాహరణకు, స్కాట్ శిలల సమూహాలను, ఆర్గ్, చిన్న చేపలను పేకరించగలదు. టెలిఫోన్ తీగలను బాగు చేయగలదు. విశ్వల్లో డ్రిల్లింగ్ వసులు చేయగలదు. స్కాట్ రోబట్కు శక్తివంతమైన పెర్ఫర్మెన్సు, స్కావింగ్ టి. వి. కెమెరా, ఫోటో పెల్స్, ప్లెంటిఫైక్, సేవిగేషన్ పరికరాలు అమర్చబడ్డాయి.

రెండవ రోబట్ మాంటా-1500 చూడటానికి లూనాఫోడ్ (వండుని మీద దిగిన వ్యయం చాలిత పరికరం)లావుంటుంది. ఇది సముద్ర గర్భంలో సంచరిస్తూ ఏంతో విలువైన సమాచారాన్ని పేకరించి పంపుతుంది.

కంటే- సానీ (ట్రేచీ మాడ్డాం-?)
అళ కదలాడింది ఆయన కంఠంలో.
"నరే నాన్నా- మీ ఇష్టం- కానీ..
ఆగిపోయింది.
"ఏమిటమ్మా?"
"ఏంటేదు. మన విషయమంతా ముందే వాళ్ళకి తెలియజేస్తే...దాని కిష్టమయితేనే ముందుకు వస్తారు. లేదా ముందే మానేస్తారు."

"అవునమ్మా నువ్వు చెప్పిందే మంచిది. అట్లాగే చేస్తాను. ఇవాళే రాయమంటావా? సికిష్టమేగా తల్లి?"
తల వూపింది ఇందిర.
అరోజే ఉత్తరం రాసి పోస్టు చేశారు రావుగారు. అందులో తమ కుటుంబ విషయాలన్నీ దాచకుండా రాశారు.
ఇందిర తల్లి గురించి ప్రత్యేకంగా వివరంగా రాశారు. తిరుగు పోస్టులోవే జవాబు వచ్చింది.
వాళ్ళకి అన్నీ వచ్చివారునీ పిల్ల తల్లి అవ్వకుండురాల్సేనా అంత పట్టించు లేదనీ పిల్ల ఫోటో ఒకటి పంపమనీ రాశారు.

దేవు పాలు

ఆ పేర్ల కాస్తా జరిగిపోతే తనకి డబ్బు, దస్కాలు, తిండి, తిప్పలా ఏక్కడ్నించి వస్తాయి? ఎట్లా కుదుర్తాయి?

ఉన్న సంబంధం, కుదురుతున్న సంబంధం, కాకుండాచేస్తే, మళ్ళీ తిరిగి సంబంధాలు చూపే నెపంతో, రోజుల తరబడి తిష్టవెయ్యచ్చు, బాగా తినచ్చు, దారి ఖర్చులకంటూ డబ్బా లాగచ్చు, ఇదీ అట్లాంటి వాళ్ళ తత్వం.

అది ఇన్నార్లకి అర్థమయింది రావుగారికి. తనకు తెలిసిన స్నేహితుల ద్వారా సంబంధాలు వెతకడం ప్రారంభించారు.

దాంతో బాటు వ్యతికలలో 'మాట్రీ మోనియల్' కాలెన్స్ చూడడం కూడా మొదలు పెట్టారు. చూడగా, చూడగా దాంట్లో ఒకటి రెండు ఆయన్నీ ఆకర్షించాయి.

వరుడు అమెరికాలో పెద్ద ఉద్యోగంలో వున్నాడు. వెంకి వేంకి వేలు సంపాదిస్తున్నాడు. తల్లి, తండ్రి. ఇండియాలోనే వున్నాడు...

తెలుగు బ్రాహ్మణ కుటుంబానికి చెందిన

బ్రహ్మచారి, అతడు!
పిల్ల బ్రాహ్మణ కుటుంబానికి చెంది వుండాలి. (ఏ తగ అయినా పరవాలేదు) చదువుకున్నదై వుండాలి. ఇంగ్లీషు బాగా మాట్లాడగలిగి వుండాలి. అంద చందాలు వున్న పిల్ల కావాలి! ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు ఇంగ్లీషులోనే జరగాలి! ఇది ఒక ప్రకటన- ఇంకోకటి- వరుడు ఈ దేశంలోనే వున్నాడు. కానీ ఫారిన్ వెళ్లే చాస్తులు వున్నాయట! ఆంధ్ర బ్రాహ్మణ కుటుంబానికి చెందినవాడు. పిల్ల చదువుకున్నదై శాఖాసారీ అయితే చాలునట - ఏకుంమైనా అభ్యంతరం లేదుట!

ఈ రెండూ కూడా రెండు - మూడు సార్లు చదివారు రావుగారు. రెండు ప్రకటనలనూ కల్చేసే తన పేటిలోమీద పెట్టుకున్నారు.

రెండు-మూడు రోజులు అదే పనిగా ఆలోచించారు. ఆలోచించగా- ఆలోచించగా మొదటిదే వచ్చిందాయనకి. పోనీ ప్రయత్నించే-? అనిపించింది. చివరికి కూతుర్ని పిల్లి చూపించారది. ఇందిర చూసి మౌనంగా వుండిపోయింది.

"ఏమ్మా. ఏమంటావు? నువ్వు నరే

వాళ్ళ కుటుంబ విషయాలన్నీ వాళ్ళ రాశారు. వాళ్ళది బెజవాడ దగ్గర పల్లెటూరుట. తల్లిదండ్రులకి ఒక్కడే కొడుకుట! అడపిల్లలు ఇద్దరు. వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళిళ్లు పోయాయట! ఈ అబ్బాయి అయిదారేళ్లనించి అమెరికాలో వున్నట్ట! ఇన్నాళ్ళూ పెళ్ళి వద్దని కూర్చున్నాడట! వీళ్ళ రాయగా రాయగా ఇప్పటికి వొప్ప కొన్నాడట! రెండు నెలలు వెలవు పెట్టి వస్తున్నాడట. సంబంధం కుదిర్చి రేకిగా వుండండి. వెళ్ళి చేసుకుని మళ్ళీ వెళ్లి పోతామ' అని రాశాడట వాళ్ళకి.

వాళ్ళకి వ్యవధి లేనందువల్ల పేవర్లో ప్రకటన వేశారుట!

పెద్ద అస్తిపాస్తులు లేకపోయినా భుక్తి కేమిలోటులేదు

ఇవీ వాళ్ళ వినరాలు.

ఆ ఉత్తరం చూసినరావుగారి సంతోషం. అంతా ఇంతాకాదు. 'జీవితంలో మొదటి సారిగా అంత ఆనందంలో తేలిపోయానేమో' అనిపించిందాయనకి! భార్యసోయాక ఆయన జీవితంలో ఆనందపడ్డ షణ్ణాలు నిజంగా తక్కువే!

(50వ పేజీ చూడండి)

1978 దీపావళి కథలపోటీ

మొత్తం రు. 5000 ల బహుమతులు

ఈసారికూడా దీపావళికి కథానికలపోటీ పెడుతున్నాము... పోయినేడాదిలాగే యీ ఏడు కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఐదు కథలను ఆంధ్ర సచిత వారపత్రిక దీపావళి సంచికలో, ఆ తరువాతి సంచికలో వేస్తాము. అటు తరువాత పాఠకుల బ్యాలట్ నిర్వహిస్తాము.

ముగింపు తేదీ 16-9-'78 శనివారం

పోటీలో ఎన్నికైన ఐదు కథలకు ఒక్కొక్కదానికి రు. 600 లు చొప్పున బహుమతులు యిస్తాము. అటు తరువాత బ్యాలట్ లో ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలలో వచ్చిన మూడు కథలకు రు. 600, రు. 500, రు. 400 ల వంతున అదనపు బహుమతులు యివ్వడమే గాక మిగిలిన రెండు కథలకు రు. 250 ల చొప్పున కన్సోలేషన్ బహుమతులను అందజేస్తాము.

- ★ 'కథానిక' ఆంధ్ర సచిత వార పత్రికలో నాలుగు పేజీలు మించ కుండా వుండాలి. 12 అరబావులు దాటకుండా వ్రాస్తే చాలు. నిడివి ఎక్కువ అయిన కథలకు బహుమతి రాగల అవకాశాలు చాలా తక్కువ అని గమనించాలి.
- ★ కథావస్తువు తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించి వుండాలి.
- ★ అనువాదం, అనుసరణ, అనుకరణ, కావీ కథలు వంపకూడదు. ప్రసార మైన, ప్రచురణ అయిన లేదా ఇతర పత్రికలకు వంపబడిన పరిశీలనలో వున్న కథలు అనలే వంపకూడదు.
- ★ పై అంశాల మేరకు హామీ వ్రతం వ్రతి కథతోపాటు విధిగా వుండి తీరాలి. కలంపేరు వాడినా అనలు పేరు, యింటిపేరు నవో పూర్తిగా

విడిగా స్పష్టంగా పూర్తి చిరు నామాతోపాటు అందిన కథలనే పరిశీలించ వీలవుతుంది.

- ★ కథలతోపాటు రచయితల పేర్లు వడపు. బ్యాలట్ తరువాత వారి పరిచయం తోనే వేస్తాము
- ★ రచనలపై పేచీలు వస్తే రచయితలే బాధ్యత వహించవలసి వుంటుంది.
- ★ పోటీలో నెగ్గిన కథల రచయితలు తమ పోస్ట్, జీవిత విశేషాలు మొదలైనవాటిని వంపి వాటి ప్రచురణకు అంగీకరించాలి.
- ★ ముగింపు తేదీ దాటిన తరువాత అందిన కథలను మామూలు ప్రచురణకు వీలువెంబడి పరిశీలిస్తాము పోటీకి వంపిన కథలను ఎట్టి పరిస్థితులలోను తిప్పి వంపలేము

సం॥

ఫాలాక్షుని డైరీ

పోలీసుశాఖ నిర్వహించిన దొంగతనం!

ఆలహాబాద్ లోని స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో శాస్త్రిని దోపిడి జరిగిందట. మును కేసుకున్న ముఖాలవాళ్ళు మూడు వుచ్చుకుని మటుమాయమయ్యారట. పోలీసులు రంగంలో దూకి ఆ మూడు నగర పరిషత్తు దాకేలోగా పట్టి కారట తీరా మూడు ముదుగు తీసి చూస్తే బాదా పోలీసు లేరట. ఔరా! ఔరాకాదు ఈ విభాగం పోలీసు ఎంత చాకనకంగా దొంగలను పట్టి విడి నిర్వహిస్తోందో ప్రత్యక్షంగా చూడాలని పోలీసుశాఖ యీ దొంగతనాన్ని నిర్వహించిందట. బోరునేడిచినట్టుందా! తప్పకుండా అవరాదు. లేదా!

సౌదీ అరేబియాలో ఒక వుద్యోగానికి భారత దేశానికి చెందిన వానికి అయిదువేల రూపాయలు జీతం యిస్తే, అదే వుద్యోగానికి సౌదీ అరేబియాకి చెందిన వ్యక్తికి పదిహేను వేల రూపాయలు జీతమట, ఏమది! వాళ్ళిద్దం.

తండ్రిని రాళ్ళతో కొట్టి చంపిన తనయుడు దర్మపురి జిల్లా అయూబ్ కాలాకాకు చెందిన బొక్కం వట్టి అనే గ్రామంలో 24 ఏళ్ళ చిన్న సామికి, అతని తండ్రి రీతి ఏళ్ళ గ్రామసామికి ఏదో కలహం వచ్చిందట. ఆ వాగ్వాదనలో వున్నట్టుండి పిచ్చిపట్టిని వాడిలా చిన్నసామి రాళ్ళతో తన తండ్రిని, అడ్డాచిన్న మేనమామను, మరోమామిని కొట్టి చంపేశాడట. ఆ ముగ్గుడ అక్కడే రక్తపు మడుగులో విలవిలా తన్నుకుని చనిపోయాడట. ఆ చిన్నసామి అంతతో ఆగక తన పెళ్ళల్ని, తల్లి మొదలైన మరో ముగ్గురాడ వాళ్ళని కూడా చితక బాదాడటరాళ్ళతో. ముగ్గురాడ వాళ్ళు వివరీత మైక గాయంతో దర్మపురి అనుపత్రిలో చికిత్స పొందుతున్నారట. సాక్ లో జైల్లకు వెయిటింగ్ లిస్తు!

పాకిస్తాన్ లోని చె ఆశాల ల ప్లీ ఖర్తీ అయ్యాయట. దేశంలోని ఏకైకాభిలేదట. తలెవలితంగా ఖైదీల వెయిటింగ్ లిస్ట్ వంటిది తయారుచేయాల్సి వచ్చేలావున్నదట.

నిరుద్యోగుల అభివృద్ధి! భారతదేశం మొత్తంమీదున్న "ఎంప్లాయ్ మెంట్ ఎక్స్ చేంజ్" లోలో వుద్యోగార్థం తమ పేరులు 1977 డిశంబరు నాటికి నమోదు చేయించుకున్నవారి సంఖ్య ఒక కోటి, ఎనిమిది లక్షల, నలభై కొమ్మిది వేల మూడొందరిరై అరట. ఇది 1976 సంఖ్యకు పన్నెండు శాతం ఎక్కువట. ఈ ఎక్స్ చేంజింగ్ నమ్మకం. తమ కాలిక్తిమీద నమ్మకముండి తిరిగినవారెంతో! బా...రందరికి...

ఆత్మ పోరు - ఆత్మహత్య

నేలం జిల్లాకు చెందిన మెక్స్ నాల్స్ బ్రాదర్స్ అనే పూరిలో చేసేత వని చేసే వరదిరాజు అనే ఆతని భార్య 25 ఏళ్ళ కందాయిని ఆతని తల్లిదాసి, రంపాన్న పెట్టెదట. ఈ ఆత్మ పోరు ఫలితంలేక, వేరే దారిలేక, కందాయి గడ్డు కన్నులని ఆత్మహత్య చేసుకున్నదట.

కుమారుని ప్రేయసికి వాతలు !

తమిళనాడుకు చెందిన లాల్ గుడి తాలూకా కల్లంకుడి గ్రామంలో 35 ఏళ్ళ చెల్లెల్ని అనే ఆతని భార్య 30 ఏళ్ళ కామాక్షి అనే ఆమె అదే పూరుకు చెందిన కూతప్పవడయాడు అనే ఆయన కొడుకు దొరైతో రహస్య ప్రేమాయణం పెట్టుకుని పొలాలలోనూ ఎక్కడ ఏడు దొరికితే అక్కడ కలుసుకుని, కొక్కెరీర్లు కుందోందిట. ఈ విషయం కూతప్పవడ యారుకు తెలిసి బజారులో నడుతుంటున్న కామాక్షిని అను ఇంటికి ఆహ్వానించి ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి అక్కడ ఆయన, తన భార్య సహా మంత్ర కామాక్షిని నగ్నంగా చేసి, స్థంభానికి కట్టిన రెండు ప్రసాలమీద, విరుడులుమీద, తోడల మీద, మర్యాదయవంమీద ఎర్రగా కార్చిన యనవ కట్టుతో వాతలు పెట్టెదట.

కరుణానిధిపై హత్యానేరం

తమిళనాడు మాజీ ముఖ్యమంత్రి కరుణానిధి తనను హత్య చేయ ప్రయత్నించారన్న నేరం తమిళనాడు, పీర్కాత యన్ యన్. రాజేంద్రన్ అగ్రామందారట. ఈ కేసు మద్రాసు కోర్టులో విచారణ జరుగుతోంది. రాజేంద్రన్ ఒకనాటి డి.యం.కె. పార్టీ మీటింగుకు కాను వెళ్ళినపుడు జరిగిన ఘర్షణ, సువర్ణ ప్రాణాలతో జయకు పడవు ముఠా అని కరుణానిధి అన్నమాటలు, తానాగదిలోంచి పారిపో ప్రయత్నించేసరికి తోటి సభ్యులు తనను తన్నిన లిమ్ములు, కలుపు విరగ కొట్టితామ బయటపడి, గొడదూకి రోడ్డు చేరిన వైనం, సభ్యులు తన మీద రాళ్ళు విసిరిన విషయం, చొక్కంతా తనకు రక్తపు ముద్ద యిన పుడంతం అంకా కోర్టుకు విన్నవించారట.

నడిరోడ్డుపై ముద్దు !

సంద్యాలలో వో ఓర్వార్థి రోడ్డున పోతున్న వో అమ్మాయిమీదకెగిరి విజృంభించి కన్నువో ముద్దెట్టుకుని, అంతలో అగడ ఆమె బుగ్గ కనక్కున కొరికాడట ఈ విషయంలో కోర్టు వారు కలుగజేసుకుని ఆ పిల్లను ముద్దు పెట్టు కున్నందుకు, బుగ్గ కొరికినందుకు ఆతనికి రెండు ఏం ద ర యాత్రై దూపాయలు జరిమానా విధించినట్లు.

✱

**మిజీవితమే
ఉన్నతంగారూపొందగల
అద్భుత అవకాశాన్ని
శ్రీ మానవత్రిక
కల్పిస్తోంది**

**పూర్తి వివరాలు
వచ్చేవారం**

సాహిత్య మానవత్రిక భారతి తప్పక చదవండి !

నేలు మీ ఆనందాన్ని భగ్నంచెయ్యనీకండి !



నేలు సాధారణంగా పిల్లలను స్త్రీలను బాగా పీడిస్తాయి. అవి ధుర్బలమైనవి, అయితే విషపూరితమైనవి వాళ్ళకు మరీ వారుకాదును!

పిల్లల పాకలాంటివంటి నేలును కొని రావచ్చును. అవి స్త్రీల కంటలో కూడా పిరికగా ప్రవేశిస్తాయి. గుడుడుకోండి, విషపూరితమైన వాడగు మీల్లాడు, ఇవి, తుడుచిన కర్మానికి హాని కలిగించగలవి. అయితే నేల వివరక సుగంధైం ము 'లైసెల్' నెం కోక పొందాస్తే నేలు. ఈవి నుంచి అదృశ్యమైన క్రిడా నిష్టం. అది తుంగుడు కూడా కలిగిస్తుంది.

లైసెల్

మగంధ 'లైసెల్' నేల వివరక



కుటానిర్ కెమె ఇండస్ట్రీస్, పూనా-18

నవలలు - సినిమాలు చేస్తున్న అన్యాయం

అతి మధ్య నేను ఒక నవల చదివాను. దాంట్లో ఒక యువతి, యువకుడు ప్రేమించుకుంటారు. ఆ యువకుడు ఆమెకి అన్యాయం చేసి పోతాడు. కానీ, ఆమె మాత్రం నీవే నాకు దిక్కు అతని పేరే స్మరిస్తూ చివరి వరకు ఉండిపోతుంది. చివరికి నవల సుఖాంతం. ఇది కుస్తంగా దాని కథ. ఇదేకాదు ఇంచుమించు ఇలాంటి ఇతివృత్తంతోనే ఈ కాలంలో చాలా నవలలు వెలువడుతున్నాయి. అంటే తను ప్రేమించిన వాడు దుష్టుడైనా, దుర్మార్గుడైనా వాడే దిక్కు అని సారాంశం అన్నమాట!

విచిత్రం ఏమిటంటే, ఇలాంటి నవలలు రాసేవారు చాలా మంది 'రచయితలు'. మరోవిధంగా చెప్పాలంటే మహిళల వ్యక్తిత్వాన్ని, స్వతంత్ర దృక్పథాన్ని సాతాళానికి తోక్కేసి, మహిళలే మహిళలకి దాస్య శృంఖలాలు తగిలిస్తున్నారు. అందుకనే వాదాలు, 'స్త్రీకి స్త్రీయే శత్రువ'ని రెండు

వారాల క్రితం ఇదే శీర్షికలో ఒక రచయిత్రి అన్నారు.

నవలలే ఇలా ఉంటే ఇక సినిమాల సంగతి వేరే చెప్పబోదు! చాలా సినిమాల్లో కథా నాయకికి స్వతంత్ర వ్యక్తిత్వం అంటూ ఉండదు. "వాదా! నీవు తప్ప వేరే దిక్కు నాకు లేదు" అని కథానాయకుడి కాళ్ళ పట్టుకుంటుంది. ఈ పంథాలో ఈమధ్య అనేక చిత్రాలు వచ్చాయి నేను ఈ మధ్య చూసిన ఒక సినిమాలో హీరో వ్యవహారిక దాసుడౌతాడు. ఆ తన సహధర్మచారిణి అతన్ని పట్టేడు మాట అనదు. చిత్రం చివరిదాకా భోరున విలపిస్తూ ఉంటుంది అంతకు మించి మరేమీ చెయ్యదు. చివరికి అతగాడే జాలి పడి వ్యవహారిక స్త్రీ చెబుతాడు. ఈ విధంగా పురుషుడి జాలి, దయాధర్మాలపై ఆధారపడేవారిగా స్త్రీలని చిత్రిస్తున్నారు. "వాందవ స్త్రీకి తన భర్త చరణారవిండా వద్ద ఒక్క చదరపు పెంటిమీరు స్థలంకన్నా మరేం కావాలి?"

లాంటి డైలాగులు ఆడు గడు గు వా గుప్పిస్తున్నారు.

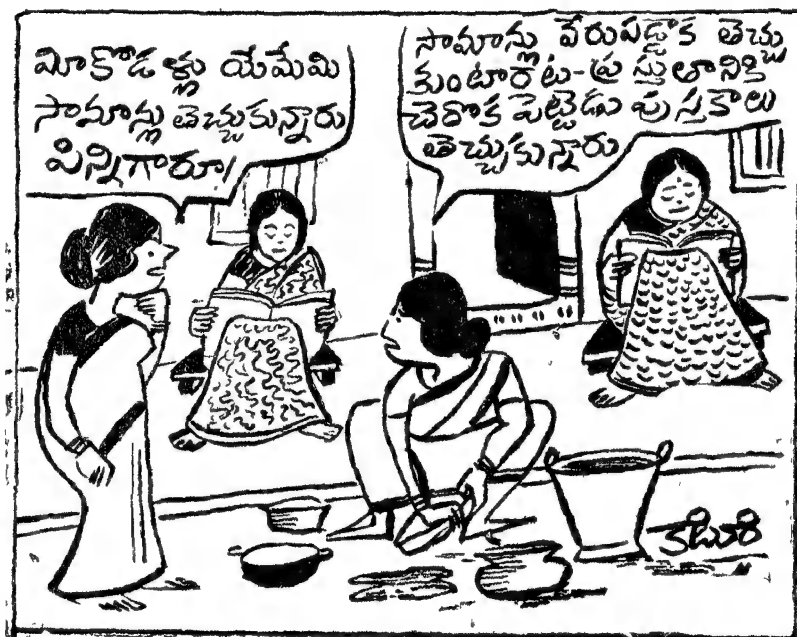
ఈ రోజుల్లో బహుళ ప్రజాదరణ పొంది, ప్రజల్ని ఎక్కువగా ప్రభావితం చేస్తున్న నవలా, సిని రంగాల ద్వారా మహిళల వ్యక్తిత్వాన్ని చుంకవ చేసే విధంగా సాత్రల్ని సృష్టించడం మొత్తం మహిళా లోకానికి తీరని అవమానం. ఎంత వద్దను కున్నా నవలలు, సినిమాలు (ఇలాంటివి) సాత భావాలను ప్రజల్లో వాటే ప్రమాద ముంది. ఈ రకమైన సినిమాలు, నవలల వల్ల తాము పురుషుల కన్నా తక్కువనే 'ఇంఫీరియర్ కాంప్లెక్స్' స్త్రీలలో ఏర్పడచ్చు. చెవిలో ఇట్లు కట్టుకుని ఇలాంటి దాస్యభావాలు నవలలు మారి పోస్తుంటే స్త్రీలలో మరి విశాల దృక్పథం ఏర్పడదానికి, ఆలోచనా పరిధి పెరగడానికి అవకాశం ఎక్కడుంది? స్త్రీలు వెనకబడ దానికి ఇది ఒక బలియమైన కారణం కావచ్చు!

"కాత్త సీసాలో సాతసారా" అనదగిన ఇలాంటి బూజు పట్టిన భావాల నుంచి స్త్రీలు ఎప్పుడు విముక్తి పొందుతారో? నవలా ప్రపంచం, సినిమా రంగాలు స్త్రీల వ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తించేది ఎప్పుడో?

ఇంట గెలిచి రచ్చగెలవ మన్నట్లు, ముందుగా స్త్రీలందరూ, ఏకమై, ఈ దాస్య వ్యవస్థని ప్రతిఘటించాలి తమ తీవ్ర వ్యతిరేకత తెలియజేయాలి

- శ్రీమతి జి. ఎస్. ప్రభావతి.

[కాడేపల్లిగూడెం]



రచయితలకు మనవి

స్థానికంగా వున్న రచయితలు, కార్మినిష్టులు కూడా మా కార్యంయూనికి వచ్చి వారి రచనలంద జేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్వంత చిరునామా గల స్థాంపులంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం -మం.

వంటలు

మొక్కజొన్న పొత్తు గారెలు

కావలసిన వస్తువులు :- 6 పొత్తులు, పావు కే జీ. పెనరవప్పు, తగినంత కారం, నూనె.

తయారుచేయు విధానము :- పొత్తు గింజలు వరిచి మెత్తగా దంచి వుంచుకొన వలెను. పెనరవప్పును ఒక గంట ముందుగా నానబెట్టి, నీరు లేకుండా మెత్తగా రుబ్బిన తరువాత దంచి ఉంచిన పొత్తుల ముద్రను వేసి మరల రుబ్బ వలెను. రుబ్బిన ముద్దలో తగినంత కారమువేసి ఉంచవలెను. బాజిలిలో మానెవేసి, కాగిన తిరువాత, ఆ ముద్రను చిన్న ఉండలగా వేసి అకురై వరచి మానెలో ఎరుపు రంగు వచ్చేవరకు వేయించ వలెను. ఇవి వేడిగా ఉన్నప్పుడు తింటే చాలా బాగుంటాయి.

- క. సూరితి, విశాఖజిల్లా.

శనగపిండి దోసెలు

కావలసిన వస్తువులు :- శనగపిండి పావుకేజీ. ఉప్పు, కారం తగినంత, 2 ఉల్లి పాయలు, పచ్చిమిరపకాయలు, కొంచెంనూనె, కొంచెం జీలకర్ర.

తయారు చేయువిధానము :- శనగపిండి పురుగులు చెత్త చెదారం లేకుండా జిల్లించు కొని తగినంత ఉప్పు ఒకచిన్నచెంచా కారం, జీలకర్ర వేసి నీళ్ళతో గరిటెజారుగ పిండి కలుపుకోవాలి (మనం దోసెలుకు కలుపు కున్నట్లు) ఆ తర్వాత పచ్చిమిరపకాయలు, ఉల్లిపాయలు, అల్లం చిన్న ముక్కలుగా తరుక్కిని పెట్టుకోవాలి. పెనం బాగా కాలినతర్వాత కొంచెంనూనెవేసి కలుపుకున్న పిండిని దోసెల పెనంమీద కొంచెంవేసుకుని దానిపైన ఈ ఉల్లిపాయముక్కలు పచ్చి మిరపముక్కలు అల్లం అద్ది రెండువైపుల బాగ కాలి వీస్తే (పెనర అట్టులా పొయ్యాలి) వేడిమీద తింటే చాలా బాగుంటాయి. చల్లారేక మజ్జిగఅన్నంలో కాని నూనెవేసుకొని అన్నంలోకి ఆధరవుగా తింటే కూడ రుచిగాఉంటాయి. పావుకేజీకి 4, 5 అట్టు అవుతాయి.

- ఎన్. లక్ష్మి

హాహంసని ములుగులతో పుష్కకుల్ని ఉర్వతలూగింజే అత్తం!

ప్రేమత్ర ధర్మము

నయన వివిశరతి

కలర్

కథ స్వీకృత్యే-సభకర్త

ప్రేధర్

నిర్దేశకర్త



nvkr

బి. ఆర్. ఆర్. - కలకత్తా

శుభవతి సంస్కారానికి సంబంధం వుండటానికే :

★ ఉండలి మరీ :

అనా - ఖర్మపూరు

శిల్పాలు చెక్కే శిల్పకారుడు; బొమ్మలు గీసే చిత్రకారుడు. మధువు నేవించే భగ్గువేమితుడు వీరిపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

★ పనిచేసే ప్రయిద్దరిమీద పడి తినే త్రాగు బోతు భగ్గువేమితుడు. అలాంటివారిపై నాకు సంపత్తి లేదు. ప్రేమ భగ్గుమైనంత మాత్రాన బాధ్యతలు తప్పించుకోవటం ఏం న్యాయం :

ఎన్. ఎల్. - అంగలూరు

శ్రీతి శ్రీయే శత్రువు అంటారు. మీలాంటి వారిని మానేసే సామెత మారదే ?

★ ఇది మరీ బాగుంది. ఓ పిచ్చి కోయిల కూరిందని పసంతం వచ్చేయమంటే - వచ్చేస్తుందా - మందువేసినా ?

పి. ఎన్. ఆర్. - దేవులపల్లి.

పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల చూడని శ్రీని వివాహం చూడితే...

★ ఇది మరీ వింతగా వుంది శేషగిరి. పెళ్ళి చూపుల పంకన నలభై ఏళ్ళయి ముంది నిల్చిల్ని చూసే నేటి యువకుల చూడని శ్రీని పెళ్ళాడ్డిం:

జి. ఆర్. కె. - మంచిర్యాల.

పదివేల పదిహేనువేల పోసి అడవి మగ వాడిని కొనుక్కుంటుంది. కాని అతనికి కోపం వస్తే అడవిని యీడెంపా ఆడెంపా వాయిస్తాడు. అదే అడవి అపని చేయలేదు ఎందుకు ?

★ పథ్యత తెలిసినది కనుక :

పి. ఎన్. - చెల్లూరు.

మీ భర్తగారు ప్రేమ కనిత్యం స్వీటుగా రాస్తూన్నారు. కారణం మీరా? లేక మీ పక్కంట్లో ఎవరైనా?

★ ఏం రాదు; వారు గోజా స్వీటు లేకపోతే బోజనం చెయ్యరు :

ఎ. కె. - కర్నూలు.

బులుసు వెంకట రమణయ్యగారు అవ్వటనే పున్నార కదా; మీరు వారితో పురాణ కాలక్షేపం చేస్తుంటారా?

★ బులుసువారు పెద్దలు. వారిముందు నెలలా కుప్పగింపులు వేయడానికి - పెర్రిదాన్నా! వారి డబ్బపథం నారెంతో యిష్టం. పది బాక్యాలలో ఎదిహేను సంపుటాల విజ్ఞానాన్ని యిముచ్చుతారు.

ఎస్. డి. ఎన్. ఆర్. - ఖమ్మం.

మీరు వచ్చే జన్మంటూ వుంటే అడవిన్య విత్తదల్చుకున్నారా? మగ జన్మ ఎత్త దల్చారా?

★ నా వచ్చేజన్మకేనా అడదాని బ్రతుకీ కూ మీర్చు చూరదంటారా? అడదాన్నయే పుడతాను.

ప్రశ్నోత్తరం

కె. రామలక్ష్మి

హెచ్. బి; జి. పి. డి. - జాల్పా.

మీరు మగవారిని మాటి మాటికి దూషిస్తారెందుకు?

★ పొరపాటు అలా అస్తమానా దూషిస్తే ఈ సరికి ఎప్పుడో గుడ్డిదాన్ని అయిపోయే దాన్ని కదా! (పెద్దలను దూషిస్తే తప్పు పోతాయి కదా! పురుషులను మించిన పెద్దలు శ్రీకి వుండరు కదా!)

బి. పి. - సీతారాంపల్లి.

నాకు వివాహమై మూడు సంవత్సరాలైంది. నాకు క్రీస్తుమతం యిష్టం. పేరు కూడా మార్చుకోవాలనుకుంటున్నాను. దీనికి నా సతీమణి పూర్తిగా భిన్నం. ప్రతి శనివారం వెంకటేశ్వరాలయానికి వెళుతుంది. నాతో వర్సికి రమ్మంటే రాదు.

★ ఈ డిశంబ్లో ఎవరి మతం వారు అవలంబించే స్వేచ్ఛ వుంది. మీ నమ్మకాలు మీ బాధ్యత అయినంత మాత్రాన అమెపై రుద్దే హక్కు మీకు లేదు. మీరు వర్సికి వెళ్ళండి. అవిధ గుడికి వెళుతుంది.

చరమాంకం

- వేమకోటి

నటించలేను; నటించలేను

ఈ జీవితం మధ్య ఉండలేను

నిజాయితీ లేని నిండు గుండెలమధ్య

మమకారంలేని మానవతల మధ్య

నేను మనలేను; నిమనలేను

నాలో (ప్రహేస్తున్న) చీమూనెతురు,

యినాళ్ళుగా జ్వలించిన మేధస్సు

యివన్నీ ధర్మ గ్రహణంలో

చిక్కుకున్నాయి

స్వార్థం, సంస్కారాన్ని ముద్దు

పెట్టుకుంటూ,

సమాజానికి అపాం రంగు

పులుముతోంది

నేను దానికి బానిస కాకుండానే

వలాయనమే చరమాంకమని

తెలుసుకున్న జీవితంలో

నేను నటించలేను; మరీ నటించను

పద్మ - పొలకొట్టె :

అళలు పెంచుకోవడం మానవుడి మొదటి లక్షణం అయితే వాటిని అడికోనే కుంబివేయడం దేవుని లక్షణమా? అభిమతమా?

★ దేవుడు అళలు పెంచడు; కుంచడు. అనలు దేవునికి మనిషి పుట్టుకకే సంబంధం ఏమిటి? మీ విశ్వాసంతో మీరు దేవుణ్ణి సృష్టించుకుంటారు. మీరై మీరు అళలు పెంచుకుంటారు. అవి నెరవేరే అళలుగా ఎందుకు పెంచుకోరు అని దేవుడే అడిగే ప్రమాదం వుంది సోదరీ. అళ అన్నది మానవాభ్యుదయానికి తొలి మెట్టు. అళ లేకపోతే మనిషి ముందుకి సాగుతాడా?

యు. పి. - ఎమ్మిగమూరు.

రవయితలకు రవయితలకు ఏమిటి తేడా?

★ ఏం లేదు. ఇద్దరూ రానేవారే.

నేటి రవయితలకు మీరిచ్చే సందేశం ఏమిటి?

★ నేనేం బావానీ, అమ్మవారిసీవా? సందేశాలు పంపడానికి; అయినా రవయితలకు సందేశాలక్కరలేదు - కాగితాలు కొత్త పత్రికలూ కావాలి!

ఎస్. పి. ఆర్. - మంధవి.

మానవులు అలవరచుకొంటున్న ఈ అతి నాగరికత అనాగరికత అవుతుందని నా అభిప్రాయము

★ డియర్ కోలంబస్! అతి ఫిస్సుదూ అనాగరికమని తెలియదా ?

జి. యు. ఎన్. ఆర్. - బరంపురం.

అదర్ప శ్రీకి వుత్తవలసిన లక్షణాలు నేటి ఆంధ్ర వనితలకు అరుదై పోవుటకు కారణం:

★ అనలు అదర్ప శ్రీ లక్షణాలు ఏమిటో తెల్పండి ముందు. ఆ అదర్పం ఏ కాలానిదై వుండాలో తెల్పండి. అప్పుడు కదా అవి అరుదై పోతున్నదీ లేనిదీ చెప్పడం సాధ్యం అవుతుంది.

ఎన్. ఆర్; ఎన్. వి. ఎన్. ఎన్. ఆర్. - బరంపురం.

చిత్రసీమలో జ్యోతిలక్ష్మి జయమాలిని గార్తవై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి? వాళ్ళు నటించే తీరు - ఇదేనా హిందూ శ్రీరయొక్క...

★ మీ పిచ్చిగాని సినిమాలో నటనచూసి హిందూ శ్రీ ధర్మాలు పల్లెవేస్తే ఎలా? అనలు మన నినిహా ఏ ధర్మాలని అనుసరించి సాగుతున్నాయి. ఆ సంగతి అలోచించండి ముందు !

వి. ఎన్. కె. - విజయవాడ

ఒక అడవి, ఒక మగవాడు కలిసివుట్లాడితేనే ఈ సంఘానికి అనుమానం ఎందుకు ?

★ సంఘానిరెందుకు అనుమానం? ఆ అనుమానమేదో మీ మనసులో వుంటే తప్ప దాన్ని గురించి అలోచించనే అలోచించరు. "ఎవరైనా ఏమైనా అనుకుంటున్నారా? అనుకుంటారేమో" అన్న అనుమానంతో ఎందుకుంటారీ? మీ మనసులో కల్మషంలేనప్పుడు ఎవరేం అనుకుంటేనేం ?



సిరియల్

మోహనరూప

మాదిరెడ్డి సులోచన

తొల్పాహారపు విందు ప్రారంభం అయింది.

ఇంగ్లండ్ మాహన్ బొంగరంలా తిరుగుతున్నాడు ప్రతివారు అతడిని పిలువటం ఏదో అడగటం, అతను అందరికీ జవాబులు చెబుతున్నాడు అరగంట గడిచింది. విశ్వం ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఆదుర్దాగా మట్టూ కలయచూచాడు. ఎక్కడా లేదు. వెళ్లి రూపాదేవిని అడిగాడు

“నాకేం తెలియదు...” అని తల్లితో టబుర్లో పడిపోయింది. ఆమె నిర్లక్ష్యపు ధోరణికి అతనికి ఏమి గు కలిగింది. తన గది కయితే వెళ్ళలేదుకదా! గది వైపు వెళ్ళబోయాడు.

“ఇంగ్లండ్యా!” తాతయ్య పిలిచాడు
“ఏం తాతయ్యా?” కంగారు కప్పివుచ్చుకుని అడిగాడు.

“అప్పదియ్య! జహంగీలు భారే కుదిరాయి ప్లేట్లలో పెట్టివేసా, లేక అడిగితే మరొకటి వేస్తారా?”

“మిండిగితే వెయ్యకుండావుంటామా తాతయ్యా...” బుట్ట పట్టుకొన్నాడు.

“ఏమయ్యా! నా కనుకునేవు! వీళ్ళు అడుగుతున్నారు.” ప్రక్కవారిని చూస్తాడు.

“ఊ...” ఇంగ్లండ్ మాహన్ నవ్వి ప్రక్కవారికే ఎడ్డించి, పోబోయాడు.

“ఒరేయ్. ఒరేయ్! గడుసుపిందానివిదా...” అని పక్కన నవ్వి, రెండు జహంగీలు తన ప్లేట్లతో వేసుకున్నాడు.

“ఆ అలా రండి దారికి...”

“రుచిగా” వున్నాయి, అందరికీ కావాలేమో అడుగు” అన్నాడు. ఇంగ్లండ్ మాహన్ నవ్వుకున్నాడు. ఎంతయినా అకాలంవారు భోజన ప్రియులు. ఇప్పుడు తిండిమీద ధ్యాసలేదు ఏం లింటే లావెక్కిపోతామోనన్న భయం. అనాడు లావు సమస్య లేదా అనుకుంటే తిన్నదానికి రెట్టింపు పని వుండేది. నడక వుండేది. అందుకే తిండిదగ్గర అంత మోహమాటనడవలసివస్తుంది బుట్ట బల్లమీద పెట్టి గదివైపు బయలుదేరాడు.

“ఇంగ్లండ్ మాహన్! పవర్ హౌస్ స్టాఫ్ ఎప్పిస్తూవున్నారు చూడు.” శ్రీహరి పిలిచాడు.
“ఊ!” ఈ ఒక్కరోజు చేస్తే మాట రాదు.” అనుకున్నాడు.

వాళ్ళందరినీ కూర్చోబెట్టి, ఖాళీ అయిన

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఏవండోయ్ మేనేజరుగారూ! క్లీనిక్ లో, తన గదిలో వున్న వస్తువుల అంకెల పెడతాడట శోభనగారు! నేను వెడుతున్నాను. గెస్ట్ సంగతి మీరే చూచుకోవాలి.” రూపాదేవి ఆజ్ఞాపించింది. ఆమె ముఖం కాంతివంతంగా వున్నాయి కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. ఎప్పటికంటే హుషారుగా వుంటి. ఎంతయినా తల్లి, తండ్రులు వస్తున్నారంటే హుషారుగా వుండడానికి అనుకున్నాడు.

“మోహన్! నాన్నను, రుక్మను వదిల అరగంటలో వచ్చేస్తాను.” శ్రీహరి కారు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

“అబ్బు ఖైదుచేసి వెళ్ళారు! ఈ ఎస్పీగారు ఎక్కడికి వెళ్ళాడో! రూపాదేవికి అంత నిర్లక్ష్యం తగదు” అనుకున్నాడు.

అందరు వెళ్ళేసరికి రాత్రి తొమ్మిది దాటింది స్టాఫ్ సామాన్లు సద్దుతున్నారు. రూపాదేవి గొంతు గట్టిగా వినిపించేసరికి ఇంగ్లండ్ మాహన్ అటు వెళ్ళాడు. శోభన ఎర్రబడిన ముఖంతో ఎదురువచ్చాడు

“ఏమిటి శోభన్! ఏం జరిగింది?”

“వాళ్ళ జరిగేది కాని పదిలికేళాను. సంస్కార హీనుడు. చవట...” అతని నోటిగుండ

అలాంటి మాటలు వింటుం యిదే ప్రథమము అభిమణిలా వుంది అతని ముఖం

“ఎవరు శోభన్!”

“అదే నీ ప్రెండు విశ్వం! చ...చ. ఒక్క ప్రీత్రి పవ్వంతమాత్రాన అలా అంటారా! ఆమె నాకు అక్కవరన తెలుసా!” మండిపడ్డాడు.

ఇంగ్లండ్ మాహన్ అతని భుజంమీద చెయ్యివేసి అనునయంగా అసలు విషయం చెప్పమని అడిగాడు
“ఆమెకు చార్జ్ యిద్దామని పిలిచాను అక్కడ వున్న డ్రగ్స్ తక్కువూచూకుమ్మన్నాను కాంపౌండరు కాస్త చేతివాటం వున్నవాడు.”

“అవును అది గమనించాను” అన్నాడు ఇంగ్లండ్ మాహన్.

“అదే నేను చెబితే అవిడ దొంగ చేతికే తాళాలు యిస్తే అన్నారు. ఆ సిద్ధాంతం ఇప్పుడు వర్తించదు. వాడు తాళంతోనవో వెళ్ళేస్తాడు అన్నాను. ఇద్దరం నవ్వాం. పెద్ద పోలీస్ బుక్ ను వచ్చాడు విశ్వం. ‘ఎన్నాళ్ళనుండి నాటకం?’ అని ఏప్రి, ఏప్రిగా వాగుతున్నాడు.”

“వాడికి మతి పోయింది” ఇంగ్లండ్ మాహన్ అదుర్దాగా లోపలికి వెళ్ళాడు.

“డబ్బు వుండవచ్చు. కాస్త ఒళ్ళు దగ్గర పెట్టుకుని ప్రవర్తించమను...” వాళ్ళరించాడు శోభన్. అతను వాగు పాములా బునలు కొంటున్నాడు.

జరిగిన కథ - 8

స్నేహితులు విశ్వం, ఇంగ్లండ్ మాహన్, పాషా, స్వామీనన్, ఎక్రిలు విహార యాత్ర ముగించుకొని హైదరాబాద్ చేరినపుడు ఇంగ్లండ్ మాహన్ ఐ.డి.పి.ఎల్ లో ఇంటర్ వ్యూకి వెళ్ళగా; మిగిలిన స్నేహితులు, అక్క మగుణ, బాపంత్ కలిసి ఒక సంబంధం చూస్తాడు విశ్వం. ఆమె శ్రీహరి, రుక్మిణిం ఏకైక కుమార్తె డాక్టర్ రూప. ఆమె అవసరమీద ధనికుడైన విశ్వం బీదవాడైన ఇంగ్లండ్ మాహన్ తో సర్టింగ్ హోమ్ మూడటానికి సాగర్ వెళ్తాడు కానుకలన్నా కోరలేదన్న కారణంగా తనకు, తన చెల్లెలు పూర్ణకు కుండమార్పిడి సంబంధం వివలమవడం, ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో మోసగింపబడడంవల్ల ఇంగ్లండ్ మాహన్ నిరాశా నిస్సహాయులు లోనవుతాడు. రూప తండ్రి విదేశాలకు వెళ్ళిన సమయంలో ఇంటి వ్యవహారాలు చూసే ఉద్యోగం చేస్తూ ఆమె నడవడి కనిపెట్టటానికి ఇంగ్లండ్ మాహన్ ను పంపుతాడు విశ్వం. రూప దూరపు బంధువైన శోభన్, ఇంగ్లండ్ మాహన్ తో చమపుగా ఉండటాన్ని క్లీనిక్ ప్రారంభోత్సవానికి వచ్చిన విశ్వం గమనిస్తాడు దురలవాట్లకు లోనయిన విశ్వం ప్రవర్తనను గురించి రూప, ఇంగ్లండ్ మాహన్ ని ప్రశ్నిస్తుంది. ఇంగ్లండ్ మాహన్ తప్పిపోయిన సంబంధం తాలూకు అమ్మాయి, సాన్నిధ్య, అవార్డు చేయించుకొనే నిమిత్తమై రూప సర్టింగ్ హోమ్ లో చేరుతుంది రూప, ఇంగ్లండ్ మాహన్ లు మరింత సన్నిహితు లవుతారు.

మోహనరూప

కళ్ళముందు కదిలింది. అతని హృదయం కుంచించుకుపోయింది.

“ఒరేయ్! దాన్ని బజారు కిడుస్తాను... బ్రతుకు బండలు చేస్తాను.” గింజుకున్నాడు విశ్వం.

“మిగిలిన దెబ్బలు విమయినావుంటే నేను వేయ్యావుంటుంది. ముందు నువ్వు బస్సుక్కు. నీవు నోరు పారేసుకుని ప్రచారం చేయగానే నమ్మటానికి, ఇదేం నీనిమా కాదు. ఇక్కడివాళ్ళ కామ దేవత తెలుసా!”

“ఒహో చాలా సమర్థిస్తున్నావ్! అమె ప్రియులలో నువ్వు వున్నావా?”

“విశ్వం! నోరు అదుపులో పెట్టుకో. నువ్వు ఇక్కడ వుండటం ఎవరికి మంచికాదు...” బలవంతంగా అతన్ని బస్ స్టాండుకు పంపి మదుట పట్టిన చెమట తుడుచుకున్నాడు. అతను ఆత్మగ్లానితో కుంచించుకుపోయాడు. రూపాదేవికి ఎలా ముఖం చూపాలి! ఇంత చక్కగా జరిగిన సార్వీలో యిదేం అవశ్యలి!

“విమయ్యా ఇంద్రయ్యా! నీ కిదేం బుద్ధి! అన్నీ వదిలేశాం. ఇంటివాడికన్నా ఎక్కువగా చూచాము. మందులు, వస్తువులు గొంగతనంగా విశ్వానికి అందిస్తున్నావా!”

తాతయ్య అడిగాడు. అతను కోపంగాలేడు. తన అంచనాలు తప్పిపోయ్యాయన్న బాధతో గిల, గిలలాడుతున్నాడు.

“తాతయ్యా...” నేను దొంగతనం చేశానా అని అడుగబోయాడు. వెంటనే అమె ఇబ్బంది అర్థంచేసుకున్నాడు. ఏ యువతి అయినా, తనను, తన గుణ, గీతాలు పరిశీలించటంకోసం ఒక వ్యక్తిని నియమించారని యెలా చెబుతుంది. తాను సిగ్గుమాలిన పని చేసినా, మరో విధంగా సమర్థించుకుంది. ఆ డైరీ చదివినవారెవరయినా చేసే పని అదే. తనను ఎక్కడ దెబ్బ కొట్టాలో అక్కడే కొట్టింది.

“ఎందుకు చేశావు ఇంద్రయ్యా?”

“డబ్బుకోసం...” అన్నాడు గొంటు పెగల్గుకుని.

“నీ చేతిలోనే బోలెడు డబ్బుంది కదయ్యా.”

“దానికి తెక్క చెప్పాలి...” అన్నాడు తల వంచుకుని

“ఎంత పని చేశావయ్యా! విశ్వానికి వాగ్దత్త కాకపోతే మారూపను ఇచ్చి చేద్దాం అనుకున్నాను కదయ్యా.”

“మన్నింటిది తాతయ్యా” అని మూత్రం అనగలిగేడు. ఎక్కడో పారపాటు జరిగివుంటుందని, ఇంద్రమోహన్ తో మాట్లాడి మనమరలని కేటవేద్దాం అనుకున్నాడు. అతనే స్వయంగా అంగీకరించాక నివసగలడు! ఇంద్రమోహన్ రాయిలా అలాగే నిలబడిపోయాడు.

17

పెంట్లంతా వెల్లిపోయారు. నీరసంగా వెనక్కి వారిపోయింది రూపాదేవి. విశ్వం అడిగి:



ఇంద్రమోహన్ గదిలోని దృశ్యం చూచి నోట మాట రానట్టు నిలబడిపోయాడు. ప్రత్యర్థుల్లా, ఒకరి నొకరు తీక్షణంగా చూచుకుంటూ, రూపాదేవి, విశ్వం గదిలో నిలబడ్డారు. ఇద్దరిమధ్య అడ్డుగోడ కడతానన్నట్టు డైరీ రెప, రెపలాడుతుంది. దాన్ని చూస్తే ఎవరో నేలకేసి కొట్టినట్టుంది. ఆ డైరీని చూడగానే ఇంద్రమోహన్ ముఖం పారిపోయింది. ముఖంలో రక్తం లేనట్టు అయింది. అతని కాళ్ళలో నన్నగా వణుకు ప్రారంభం అయింది.

“మిష్టర్ ఇంద్రమోహన్! హాయిగా నీవిమాలోకి వెళ్ళకపోయారా! నలుడిగా రాణించేవారు!” అనవ్యము, వెటకారం మేళించిన కంఠంతో అన్నది.

“రూప ... రూపగరూ!”

“నా పేరు రూపాదేవి. ఏం మగవాళ్ళ! యూనివర్సిటీ డిగ్రీలు పొందారు. కానీకొట్టి వుంటారు. విద్యార్థికురాలయిన అమ్మాయి పెళ్ళి చేసుకుంటానంటే ఒకరికి అనుమానంవస్తే మరొకరు ఆ అమ్మాయి గుణగణాలు పరిశీలిస్తారు. భేష్! భారత యువకులకు మీరు చూపిన బంగారు బాట...”

20 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త 18-8-78

“మాటలు మీరొద్దు. నీ అసలు సంగతి బయటపడింది.” విశ్వం అరిచాడు కోపంగా.

“నోరు ముయ్య. ఆ మాట నేను అనాలి.” అమె ముఖం చూస్తే కోపంతో ఎఱబడిందని పించింది.

“మా విషయాలు బయటపడినా అభ్యంతరం లేదు. మేం మగవాళ్ళము...”

“మీ మగతనం ఊరేగించుకుని, సశ్మానాలు చేయించండి. తక్షణం ఇక్కడ నుండి దయచెయ్యండి.”

“మేం గర్వంగానే వెడతాం. నీ గతి ఏమవుతుందో ఆలోచించు. అసలు మెడిసిన్ చదివినవాళ్ళకు కార్మిక్ పుంటుందనుకోవటం నా...” అంతే అతని చంపలేదిరపోయాయి.

“వాన్ మెన్ ... వాన్ మెన్...” అమె అడపులిలా గర్జించింది.

ఇంద్రమోహన్ విశ్వాన్ని బలవంతంగా బయటికి ఈడ్చుకుపోయాడు.

అప్పటికే వందనతోనూ రూపాదేవి గదిలోకి వెళ్ళటం చూచాడు. ఆ క్షణంలో భూమి బ్రద్దలయి తను అందులో ఇమిడిపోతే బాగుండును అనిపించింది. అనవ్యంతో చూచే రూపాదేవి

దానికి, శోభన్ కు తనకు రంకు అంటగట్టినా ఆమెకు బాధ కలుగలేదు ఇంద్రమోహన్ నెన్నుపోటుకే ఆమె తట్టుకోలేకపోయింది. ఆమెకు తెలియకుండానే ఆమె చేతులు ద్రాడూర్ లాగి డైరీని తీశాయి. పేజీలు తిప్పింది ఈరోజు, ఆరోజు అని లేకుండా పేజీలు నింపాడు.

“ఈరోజు రూపాదేవి చాలా అందంగా కయారయ వచ్చింది. ఏమిటబ్బో అనుకున్నాను, ముసలి పేషంటుతో సరసాలు అడటం చూచి చేతనయితే ఆకాశం ఆమె నెత్తిపై కూర్చుంటుంది అనుకున్నాను. వీలుకాలేదు.”

“ఈరోజు తల నొప్పిగా వుంటే రెండు మూత్రాలు తెచ్చుకుందామని వెళ్ళాను. గదిలో నుండి శోభన్, రూపాదేవి నవ్వులం వినిపించి, నా గుండె జల్లుతుంది. ప్రేమించుకుంటున్నారేమో! అదేంటబ్బో! గూట్లో గువ్వలా గుస, గుసలు!”

“అవ్వ అవ్వ! చదువుకున్నదానను అన్న ఆత్మవిశ్వాసం కాబోలు! ఎవరా సుందరుడు అతని కడుముచుట్టూ చేయి వేసింది ఇది భారతదేశం అని తెలియదేమో! భారత పురుషుడు తనంత తిరిగినా స్త్రీ పవిత్రంగా వుండాలనుకుంటున్నాడు. పాపం విశ్వం.”

“అతనెవరో రోజూ వస్తున్నాడు! ఓరోజు గూడె నొప్పిట, ఓరోజు కడుపు నొప్పిట. ఇంకానయం, ఒళ్ళంతా నొప్పలనలేదు. రూపాదేవి విసుగు, విరామము లేకుండా ఆర్డ్రంగా, ఆ ప్యాయంగా చూస్తుంది అతడిని. అవిడ

ప్రేమిస్తుందేమో! విశ్వం మాటో! ఆ... పెళ్లి అయినవారే వరాయివారితో తిరగలేక, పు ఇదో లెక్కా...”

“విశ్వం! నీ అనుమానాలు నిజమయ్యాయిరా. ప్రతీ పేషెంటును ఎంత శ్రద్ధగా చూస్తుందో! మగ పేషెంటు అంటే మరీ కుటుంబం, గురుకులు! అబ్బ అది చూస్తుంటే నాకే యెట్లాగో వుంది. మరి చేసుకోబోయేవాడికి నిలా వుంటుంది! పాపం...”

వచ్చు పట, పట కొరికింది రూప. ఆమె విసురుగా మరికొన్ని పేజీలు తిప్పింది. అంతటా అలాగే వ్రాశాడు. డేట్లు వేశాడు. ఆమెకు అనాటి తారీఖు చూచి అరిగిపోయింది రాత్రంతా రోగితో హోరా, హోరి పోట్లాడినంత పని అయింది. కేకలు, బొబ్బలు గోల, అతడి నుండి తప్పించుకుని నిదుర ఇంజక్షన్ యివ్వటానికి యెంత ప్రయత్నం చెయ్యారో అంత చేసింది దానికి ఇంద్రమోహన్ సహకరించాడు కూడాను

“ఆ రాత్రి డిహించలేను. రోగి చాలా బాధపడుతుంటే లేపుదామని వెళ్ళాను. హాయిగా డాన్స్, ట్యూన్స్, షేక్ చేస్తూ నైట్ గాన్స్ వుంది. మందలించాలని అనుకుంటే అసలు తమ నాకా అవకాశమే యివ్వలేదు. అతను బయటికి వచ్చి ‘డాల్ఫింగ్ కండ్లషన్’ లేదు, వెళ్లవయ్యా’ అన్నాడు. ఎంత దారుణం!”

“నిజంగానే దారుణం నిన్ను క్షమించ కూడదు” అని బల్లమీద గుద్దింది. ఆమె రక్తం

పల, పల కాగిపోతుంది అతని అమాయకా వెనుక ఇంత విషం ఉందా!

పేజీ తిప్పింది. అక్కడే ఆమె దృష్టి అతుక్కుపోయింది ఆ రోజు తనకు బాగా తెలుసు వెనుక స్టాఫ్ రూమ్స్ రూఫ్ వేస్తున్నారు. కూలీలకు స్వయంగా టీ చేసి ఇచ్చాడు ఇంద్రమోహన్ పడకొండు గంటల వరకు అక్కడే ఉన్నారు. రాత్రి అయిందని పంపించివేశాడు. ఆరోజు కార్యక్రమం యెంత దారుణంగా వర్తించాడు!

“మధ్యాహ్నమునుండి అప్పటిల్లో, ఇంట్లో డాక్టరమ్మ జాడే కనిపించలేదు యెవరో వచ్చి తీసుకువెళ్ళారు అని చెప్పారు డాక్టరమ్మగారి కోసం అందమైన పేషెంటు వస్తారు నారితో వెళ్ళిందేమో అనుకుని, సాయంత్రం అలా బయటికి వెళ్ళాను. హిల్ కాపీ దాటివచ్చేసరికి చుట్టూ గుట్టలు చెల్లు ఉన్నాయి మరోవైపు డాన్స్, ఇవతలివైపు జారుడుగా ఉంది పచ్చగడ్డి చెక్కి అందంగా ఉంది దానిపై డ్యూయెట్లు పాడు తున్నారు, డ్యూయెట్లు ఏం డాక్టరమ్మ డాక్టరువే యాక్టర్లా చేస్తున్నారే అని అడుగుదాం అనుకున్నాను అవిడ ఏం చేస్తే మనకి ఏ మనవాడు మగవాడు! వాడిని వేరెత్తి చూపే దమ్ములు యెవరికి! ఈ డాక్టరమ్మ కాకపోతే మరో యాక్టరమ్మ అది కాకపోతే మరో అడ గుప్పమ్మ. కేరేపాంగ్ అన్నాను.”

రూప ఒక్క నిమిషం ఆలోచనలో పడింది పేజీ తిరిగిపోయింది.

“చ చ.. యెంత డాక్టరయితే మాత్రం

చెమటకాయల యొక్క దురద, మంటబాధను మరిచి పోండి.



నైసిల్
ఉపయోగించండి.
అతిశీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పాదరు



నైసిల్ పొందండి.
చెమటకాయలను మరిచిపోండి.
కేవలం రోమిపాయల టిప్సెనలు.

* గరిష్ఠ రిలైజ్ తర స్థానిక వ్యయం అదనం.

UN-78-Tel-358 C



జ్ఞాపకాల రూపకాలు!
ఒకటి చంపకం! ఒకటి కంటకం!
ఒకటి సుఖాంతం! ఒకటి దురంతం!
ఒకటి రేయెండ! ఒకటి మందులెండ!

ఈ జ్ఞాపకాల రూపకాలను
అజ్ఞాన మనో రంగస్థలమీద చూస్తూ
పులకిస్తూ, ఉలిక్కినదంతూ
పూటలు గడిపేస్తుంటాను

వద్దని ఎంత మనసు మార్చుకున్నా
వద్ద చేరి కప్పిస్తాయి జ్ఞాపకాలు;
తాన్ని వదిలింపకోదం సులభం కాదంటాయి
మతిమరుపు మనిషి అదృష్టవంతుడంటాయి

కారాగృహంలో అడుగు పెట్టేముందు
కంట తడి పెట్టుకుంటూ వెంట వచ్చి,
మరలి వచ్చేదాకా నిరీక్షిస్తానని
మాట యిచ్చిన ముద్దరాలి ముఖం!

స్వతంత్రునిగా తిరిగి వచ్చినవాడు
బలాత్కృతయై, పరతంత్రయై
ముఖం చూపడానికి వెనగాడే రూపం
మూడు దశాబ్దాలైనా వెన్నాడుతుంది, పాపం!

తాగి, దేవుడికి టెలిఫోన్ చేసే
వాగుబోతులానే సవాళ్లు వేస్తాడు
తానే దేవుడి తరపున జవాబులు చెబుతాడు;
అలాగే నా జ్ఞాపకాలకు నేనే రూపకాల.

అయ్యకుంటున్నాను

భారత స్త్రీ కదా! ఆ చేసేవి చాలుమాటుగా
చెయ్యరారు. పదేళ్ల పిల్లడయినా పరాయి మగాడే
కదా కాలు నొప్పి అని వాడంటే ఈవిడ బాధ
పడింది. భారత స్త్రీ సంతోషం, విచారం, బాధ
అన్నీ భర్తతోనే ఫీ... బొత్తిగా బరితెగించిన
దావతు. అందుకే నేను డాక్టర్లను చేసుకోను
అలాగి, మణిగి ఉండే అప్పలమ్మను చేసు
కుంటాను."

"అది నెత్తిన నాల్గు సరిగా మొడుతుంది.
ఈడియల్!" కనిగా డైరీ నేలకేసి కొట్టింది
"డాక్టరుగారూ!"

తలెత్తి చూచింది. ఆమె హృదయం భగ్గు
నున్నది. ముందున్న ప్రేమ తీసుకుని అతని ముఖాని
కేసి కొట్టాలనుకుంది మెడపట్టి గెంటాలను
ుంది. అందమయిన ఆ చెంపలపై కత్తితో
గాల్పు చెయ్యాలనిపించింది.

"డాక్టరుగారూ! ఏం చేస్తే మీ కోపం
పోతుందో చెప్పండి..." నీరసంగా నవ్వుతూ,
అడిగాడు ఇంద్రమోహన్.

"అదిగో, ఆ యెదురుగా కనిపించే బండ
రీసి మీ నెత్తికేసి కొడితే కూడా కోపం పోదు"
అప్పుది పదునుగా, కొర కొర చూస్తూ.

"కొట్టండి, ఆలోచన దేనికి?" నిశ్చలంగా
నిలబడ్డాడు.

"ఫీ... మీలాంటివారిని కొట్టినా నా చేతులు
మరిసముయిపోతాయి. ముందు నా కళ్లముందు
నుండి వెళ్లిపోండి" అన్నది లేచి లోపలి గదిలోకి
వెడుతూ ఆమె చూపులు గమనిస్తే అతని
ముఖం చూడటం కూడా ఇష్టం లేనట్టుంది.

"వెళ్ళబోయేముందు మీతో ఒక్క నిజం
చెప్పిపోదామని వచ్చాను..."

"ఫీ! నిజం... ఆ పదానికి అర్థం
తెలుసా? అబద్ధాలు ఆడగల మువ్వ నిజం
ంటుంటే ఆశ్చర్యంగా. అబద్ధంంటే మామూలు
అబద్ధాలా? చెప్ప... ఇక్కడ అన్నతి కట్టిస్తూ
నా జీవితాన్ని మువ్వ చూచినంత జిజ్ఞాసగా
మరెవరూ చూడలేదు. పేషెంట్లతో కురికానా!"

"మీరు నాకు కొంత సమయమిస్తే,
సాపకాశంగా అన్నీ చెబుతాను" అన్నాడు
రెండడుగులు ముందుకు వేసి.

"అక్కడే ఆగు! మువ్వ చెప్పింది వినదలు
చుకోలేదు. ఇంకొక్క నిమిషం నీతో మాట్లాడను.

మోహనరూప

వెళ్ళిపో, మళ్ళీ యెప్పుడూ నాకు కనిపించకు."

"నిజం తెలుసుకుని, మంచి, చెడు అర్థం
చేసుకునే సమయము ఒకనాడు వస్తుంది, తప్పక
వస్తుంది" అతను వెనుతిరిగి రెండు అడుగులు
వేశాడు. మళ్ళీ ఏదో గుర్తుకు వచ్చినట్టు,
రూపాదేవి వైపు తిరిగాడు.

"మీరు ఆ డైరీ మొత్తం చదవండి..."

"ఓహో! ఇంకా అభాండాలున్నాయన్నమాట
ందివి తనివితీరా ఏడిస్తేగాని మీకు తప్పిగా
వుండడేమో. కాని... మీ రూపించినట్టు నేను
పిచ్చిదాన్నికాను బాధపడను..."

"బాధపడుతూనే, బాధపడను అంటే ఎలా
వస్తుతాను!" నవ్వుదానికి నయమిచ్చాడు.

"నన్ను అర్పారని కాదు బాధ! విద్యవంతులే
యంతగా దిగజారిపోతే విద్యకు అర్థంలేదని
బాధపడుతున్నాను... స్టేజీ వెళ్ళిపోండి. ఇదో
అనుభవం, ఖరీదయిన అనుభవం." కన్నీరు
బలవంతంగా బిగపట్టులానికి అన్నట్టు పెదవులు
నొక్కిపట్టింది.

"నేనిక్కడ వున్న రోజులలో మీరు చూపిన
ఆదరాభిమానాలకు ధన్యవాదాలు" అన్నాడు చేతులు
కోడించి.

"మా నౌకర్లనలా అభిమానంగానే
చూస్తాం. మీకు ప్రత్యేకత ఏం చూపలేదు"
అన్నది నిర్లక్ష్యంగా.

"మీరు తాతయ్యతో దొంగ అన్నారట.
నిజంగానే దొంగను. నేను దొంగిలించుకుపోతున్న
అపురూపమైన వస్తువు వెలకట్ట లేనిది...
వస్తాను."

మెరుపులా, ఆమెకు ఆలోచించటానికికూడా
వ్యవధిలేవంత వేగంగా ముందుకు వచ్చి, ఆమె
రెండు చేతులు కళ్లకు అడ్డుకున్నాడు. ఆమె
తేరుకునేలోపలే అతను వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె
చేతులపై తడి మాత్రం మిగిలిపోయింది. మెల్లగా
అడుగులువేస్తూ, కిటికీ దగ్గరకు వచ్చింది. ఒక
మనిషి పెట్టె, బెడ్డింగ్ ఎత్తుకుని నడుస్తున్నాడు.
వెనుక బ్యాగు పట్టుకుని ఇంద్రమోహన్
బయలుదేరాడు. ఆకువచ్చ చారలున్న ప్యాంటు,
తెల్ల షర్ట్లో మరింత ఆకర్షణీయంగా
కనిపించాడు. గేటు దగ్గర ఆగి వాచ్మెన్కు
పదిరూపాయలు యిచ్చాడు. అతను ఏడ్చినట్టు

ముఖంపెట్టి, ఏదో అనటం భుజంతట్టి
ఓదార్చటం కనిపించింది

"నర్స్..." రూప ఘర్షించినట్టే పిలిచింది
"ఎస్ మాడమ్..." నర్స్ వచ్చింది
"ఆ వాచ్మెన్ను ఇక్కడకు రమ్మను..."
అయిదు నిమిషాల్లో వాచ్మెన్ ఆక్కడికి
వచ్చాడు

"తిండి యెక్కువయిందా?"

అతను తెల్లబోయాడు. అసలు యజమాను
రాకతో మాట్లాడటమే చాలా తక్కువ!
ఈ స్థాయిలో మాట్లాడటం ఇదే మొదటిసారి
"ఉద్యోగం చెయ్యాలని ఉంా?"

"అమ్మా!" చేతులు నులుపుకున్నాడు

"ఒక నౌకరిగిడి దగ్గర డబ్బు తీసుకుం
టావా?" అరిచినట్టే అడిగింది

"అయ్య ఇస్తే..." నసిగా తల్లి అతనిపై
అంత పెద్ద నింద మోపావు. ఏ క్షణంలో ఏం
చేస్తావో అన్నట్టు చూచాడు ఆమె ముఖం
తిప్పకుంది.

"అయ్యలు... అయ్య..." పళ్ళి కొరికింది.
అతను వెళ్ళిపోయాడు. నర్స్ అయోమయంగా
చూచింది. క్రింద పడిన డైరీ జాగ్రత్తగా
ద్రాయర్లో పెట్టింది

"మేడమ్! ఇంద్రమోహన్గారు దొంగతనం
చేస్తున్నట్టు యెవరయినా చెప్పారా, మీరు
స్వయంగా చూచారా!" అని అతిమెల్లగా అడిగింది.

"ఏం? యెందుకు?" అతి తీక్షణంగా
అడిగింది.

"యెవరయినా అమాయతో చెప్పారేమోనని...
ఆయన అలాంటివారు కారు..."

"నేనే చెడ్డదానూ!"

"అబ్బే అలా అనలేదు. ఏదయినా పొరపాటు
జరిగిందేమోనని" నసిగి వెళ్ళిపోయింది.

"ఉహూ! పదునయిన కత్తి! అందరి
నుండెలో అభిమానం సంపాదించాడు..."
అనుకుంది పెదవి నొక్కిపట్టి. అందరు వెళ్ళి
పోయాక చాలాసేపు బల్లమీద తల వాక్చీ
కూర్చుంది.

"మీకు టీ చేసి ఇవ్వటంలో ఆనందం
ఉందండీ..."

"అబ్బే! వేరే మందు రెండుకు మీ చిరు
నవ్వులు చాలు రోగలు నయం చెయ్యటానికి!"

"ముఖస్తుతి అనుకోకపోతే ఓ మాట

పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కాల్షియం-శాండోజ్® సంవత్సరాలు



ఇప్పుడు
అమోఘమైన
కాల్షియం-శాండోజ్
దారుకుల్లోంది.
ఎక్కువ ధర
పెట్టకుండానే.

పాప పుట్టక ముందు నుంచే, పాప యొక్క
పళ్ళూ ఎముకలూ రూపొందటం
మొదలైతాయి. పసిదనం నుంచి, పెరిగే
వయస్సులో అంతా కూడా కాల్షియం
ఎంతో కీలకమైనది
మీ పాపకి గనక, పెరుగుతూన్న ఏ
దశలోనైనా సరే, అవసరమైనంత
కాల్షియం లభించకపోతే, తరవాత ఎంత
యిచ్చినా ప్రయోజనం ఉండదు
అందుకే నేడే మీ పాపకు కాల్షియం-
శాండోజ్ యివ్వడం మొదలైతేండి
రోజుకు నాలుగు కాల్షియం-శాండోజ్
బిళ్ళలు గనక యిస్తే, అవి పెరిగే

దశలోని ఆ ఏళ్ళలో అత్యవసరమైన
కాల్షియంను సమకూర్చి, గట్టిపళ్ళునూ,
పటిష్టమైన ఎముకలనూ రూపొందిస్తాయి
ఎటమిన్ సి, డి మరియు బి¹²తో
పటిష్టం చేయబడిన కాల్షియం-శాండోజ్
బిళ్ళలో, పిల్లలకి యిష్టమయ్యే
రుచిగల వెవెలా సువాసన ఉంది

కాల్షియం-శాండోజ్
స్వీట్టర్ లాండ్ లోని శాండోజ్
వారు రూపొందించినది,
ప్రపంచంలోని
అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

కాల్షియం-శాండోజ్®
గట్టిపళ్ళు, పటిష్టమైన
ఎముకల కోసం





భారత ఉపగ్రహాన్ని అమెరికా స్పేస్ షటిల్ మీద నుంచి ప్రయోగించటానికి ఒప్పందం



అమెరికా వ్యోమ వాహనం స్పేస్ షటిల్ భారతీయ ఉపగ్రహాన్ని భూప్రదక్షిణ కక్ష్యలోకి ప్రయోగిస్తుంది భారత - అమెరికా మధ్య ఇందుకు సంబంధించిన ఒడంబడిక జూలై 18న వాషింగ్టన్ లో జరిగింది ఈ ఒప్పందంపై భారత ప్రభుత్వ వ్యోమ విషయాల విభాగం కార్యదర్శి, స్పేస్ కమిషన్ ఛేర్మన్ అగు ప్రొఫెసర్ సతీష్ ధవాన్, అమెరికా వ్యోమ పరిశోధన సంస్థ (నాసా) అడ్మినిస్ట్రేటర్ డాక్టర్ రాబర్ట్ ఏ ఫాష్ చేవాళ్లు చేశారు ఆ విధంగా అమెరికా వ్యోమ షటిల్ కార్యక్రమంలో ఇండియా తొలి కాలాదుగా సమోదాయం అయింది. 1981 తొలి మూడు మాసాలలో భూప్రదక్షిణ కక్ష్యలోకి పంపనున్న అమెరికన్ షటిల్ వాహనం ఇండియన్ నేషనల్ శాటిలైట్ (ఇన్ శాట్-1)ని అంతరిక్షం నుంచి ప్రయోగించటానికి ఈ ఒప్పందం జరిగింది ఈవిధంగా ఒక విదేశీ ఉపగ్రహాన్ని అమెరికన్ రాకపోకలు వ్యోమ వాహనం భూప్రదక్షిణ

కక్ష్యలోకి ప్రయోగించటానికి జరిగిన తొలి ఒడంబడిక ఇది.

ఈ ఒడంబడిక ఫలతంగా ఇండియాకు యుక్తమైన కమ్యూనికేషన్ అవసరాలు తీరగలవు. అంతేకాకుండా అమెరికా తలపెట్టిన బ్రహ్మాండమైన అంతరిక్ష రాకపోకల కార్యక్రమానికి కూడా ఈ ఒప్పందం ఉపయోగ పడుతుంది ఇది ఉభయ దేశాలకూ శాస్త్రీయంగా, ఆర్థికంగా లాభదాయకం కాగలదు ఈ ఒప్పందంలో భారతీయ ఉపగ్రహాన్ని ప్రయోగించటానికి, ఈ ఇన్ శాట్ ఉపగ్రహం విజయవంతంగా పని చేయటానికి కావలసిన ఇతర సదుపాయాలు సమకూర్చటానికి సంబంధించిన అంశాలు, షరతులు పుష్కలము.

ఇన్ శాట్ - 1 తొలి బహుళార్థ సాధక ఉపగ్రహం. దీన్ని నిశ్చల భూప్రదక్షిణ కక్ష్యలో ప్రవేశపెడతారు. అంటే భూపరిభ్రమణ వేగానికి సమానమైన వేగంలో భూమి పరిభ్రమించే దిక్కున ఇది ప్రదక్షిణలు చేస్తూ పుండుంది. దీని ద్వారా ఖండాంతరాలకు

టెలిఫోను సంభాషణలు కొనసాగించవచ్చు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా టెలివిజన్ కార్యక్రమాలను ఈ ఉపగ్రహం ద్వారా రిలే చేయవచ్చు. ఇండియాలోని మారుమూల గ్రామాలలోని టెలివిజన్ సెట్లకు వేరుగా ఈ ఉపగ్రహం కార్యక్రమాలను రిలే చేస్తుంది. అంతేకాకుండా వాతావరణ సమాచారాన్ని కూడా ఉపగ్రహం నేరుగా అన్ని ప్రాంతాలకు రిలే చేస్తుంది. ఇన్ శాట్ - 1 లో రెండు రిమోట్ సెన్సర్లు ఉంటాయి. ఈ సాధనాలు సహాయంతో మేఘాలు, తుఫానుల రాకడ గురించిన సమాచారాన్ని రోజంతా రిలే చేస్తుంది.

అమెరికన్ స్పేస్ షటిల్ నుంచి ఈ సదుపాయంను పొందటానికి భారత వ్యోమ సంస్థ నాసాకు ఇప్పటికే 8,00,000 రూపాయలు చెల్లించింది ఒక ఆసక్తికరమైన విశేష మేమిటంటే ఒక ఉపగ్రహాన్ని మామూలు రాకెట్ ద్వారా నెలకేరడం నుంచి ప్రయోగించటానికి ఇంతకంటే రెట్టంపు ఖర్చు అవుతుంది. ★

చెబుతాను. మీ సౌజన్యం, సహనం చూస్తుంటే, అందరూ ముగ్ధులయిపోతారు. డాక్టర్లు ఇలా ఉండాలి అంటారు."

"మా విశ్వం పట్ల నిజంగా అసూయ కలుగుతుంది."

"అసూయతోనేనా ఇదంతా చేసింది!" ఆమె మనసు మధనపడింది. ఒక్కరోజు ఆగితే, ౨౦ నిర్ణయము తెలిపేది తన సర్వస్వం ఎదుర్కొనుకుందాం అనుకున్నది అలాగే మార్పుండిపోయింది

18

"హాట్ బ్రదర్! మరచాడికి మహావికారం చేశావ్...రా." చక్రం గాల్లు పట్టుకుని ఎదురు వచ్చాడు ఇండ్రమోహన్ పురుగును చూచిపట్టు చూచాడు.

"విశ్వం! తెలివితో వున్నావా?" గంభీరంగా అడిగాడు

"ఏమిట్రా నీ ఉద్దేశం! నేను.. త్రాగనా!" కోపంగా లేచాడు గోడ ఆసరాగా చేసుకుని లేచాడు

"త్రాగితే తప్పేముందిలే నాకిప్పుడు అప్పు లిరిగి యిద్దామని వచ్చాను" అన్నాడు నోట్సు ఎల్లమీద పడేస్తూ

"అం... నిజంగా తెచ్చావా! ఎక్కడిదిరా రోజుబు?"

"నీలాగే మరో స్నేహితుడు, ఇంకో పని వెయ్యటాని కిచ్చాడు"

"చాన్స్ అంటే నీదేరా, ఇంకో అమ్మాయి

మోహన రూప

దగ్గర కెడుతున్నావా!" సంబరంగా అడిగాడు చక్రం. అతని కళ్లు ఎలాగా వున్నాయి.

"ఒక్క అమ్మాయి కాదురా. వందమంది వున్నారు. వినీ! నీ స్నేహితుడిగా ఒక సలహా ఇస్తున్నానురా. మీ నాన్న సంపాదించిపెట్టాడని విచ్చలవిడిగా ఖర్చు పెడుతూ అర్థంలేని అనుమానాలతో రాడులేని బొంగరంలా చేసుకోకు నీవితాన్ని."

"ఏమిటి... తాడు లేని బొంగరమా!" ఎక్కువ నవ్వుడు.

"ఏదిరా. నీలాదేది?" ఒక్కంలా తడిచి చూచాడు చక్రం.

"నీడి రాదు రూపాదేవి దగ్గర పదిలేశాడు."

"నోరు ముయ్యి! ఆవిడను ఒక్కమాట అనే అర్హత మనకు లేదు" అన్నాడు డబ్బు విశ్వం అడితో వేసి.

"ఒరేయ్... చిడ్డెలు కట్టనినాటి నుండి స్నేహం చేశారా బోడి రూపాదేవి ఎప్పుడు పరిచయం అయింది?"

"మందు నోరు మూసుకుని లెక్క చూచుకో..." అని అహస్యంగా చూచి వెనక్కు తిరిగాడు.

బుద్ధి వున్నాడు, పిల్లలకు విద్యాబుద్ధులు చెప్పించాలే తప్ప డబ్బు సంపాదించకూడదు ఆ డబ్బు సంపాదనే పిల్లలను పాడుచేస్తుంది. విశ్వం యెలా మారిపోయాడు ఆరోగ్యం ఎంతగా దెబ్బతిన్నది. త్రాగడం మూలాన బాగా ఒళ్ళు వచ్చింది. పెద్దవాడిలా కనిపిస్తున్నాడు ఎందుకు

అలా ఒళ్ళుమరిచి త్రాగటమో అర్థంకాలేదు. గట్టిగా అంటే నొప్పి పొందినా వాళ్ళు, వేతకానివాళ్ళు అలాగే అంటూనే అప్రవరద కూడా ఉంది.

ఇండ్రమోహన్ కు మళ్ళీ ఉద్యోగాభ్యర్థన ప్రారంభం అయింది అదే సమీపిం ఒక మిషనరీకి వెడితే సావీత్రి కనిపించాడు వీరియితే ఉద్యోగం చూస్తామనగాని తనకో సాయం వెయ్యమని కోరాడు కొన్ని అంగ్లంలో ఉన్న ఉపన్యాసాలు తెలుగులోకి అనువదించమని, కోరాడు ఆక్కడే రాత్రింబస ఉండి ఆ సవి పూర్తచేశాడు ప్రతిఫలంగా రెండు వేల రూపాయలు ఇచ్చాడు

"ఒరేయ్! సావీత్రి మీ ఒక జన్మలో మరిచి పోనరా"

"మన ఎద్య మేలు, కీడు ఏమిట్రా వెలెవాడా! ఉద్యోగం ఇప్పించలేకపోయినా, సంవత్సరానికి అయిదారు వేల పని ఐమీన్ ట్రాన్స్లేషన్ వర్క్ ఇప్పిస్తాను"

"థాంక్స్...థాంక్స్..." కళ్ళనీళ్ళ సర్యంతం అయింది నేరుగా ఆ డబ్బు తెచ్చి స్నేహితుడి కిచ్చాడు. తలపైనుండి పెద్ద భారం దిండు కుప్పట్టుంది. మరొక్కసారి మిస్ గంగను కువాలి. భిక్షాసహితే లాభం లేదు అవసరం తనది. మర్నాడు మళ్ళీ ప్రయాణం అయ్యాడు.

"మళ్ళీ ఎక్కడికిరా!" జయమ్మ అడిగింది

"ఇంట్లోనే కూర్చుంటాను కడుపునొందా అన్నం పెట్టమ్మా" అన్నాడు విసుగ్గా

"ఇంకా ఎవ్వోళ్ళో ఈ పని..." ఆమె రచ్చుకుంది.

జి.వి.జి. పేజీ

వీటూ కలంనించి ఉత్తమ నాహిత్యం
“రాధాకృష్ణ” వర్ణ చిత్రం

“నా పలుకే కీర్తనా—కడకలే నరనా
మురిపాలవెల్లి మా తెలుగు తల్లికి నేనే
రూప కల్పనా “నా పలుకే”
అలివేణి వాలుజడలో కృష్ణవేణి ప్రవహించగా
కలికి కడ కొంగులో వరద గోదావరి

పొంగగా—ఉప్పొంగగా

నా అడుగే హంసల దీవిగా
నా నడకే కిన్నెరసానిగా
తెలుగు మాగాణి పసిమితో జీలుగు చీర

జీరాడగా

నేనాడగా — పాడగా... ||నా పలుకే||

మువ్వకోపాల పడములా — నా మువ్వలే

ముద్దులాడగా

కొత్త ఋతువులో ఎంకిపాటలే కోయిలమ్మ

వినిపించగా

మనసులన్ని కావ్యాలుగా—సాగుసులన్ని శిల్పాలుగా

నంపు సొంపులే హంపి కళలుగా — అందాల

అజంతాలుగా

నేనాడగా — పాడగా... ||నా పలుకే||

తెలుగువారి బంగారు కొండ మా ఏడుకొండల

వెంకన్న

కొలిచేవారిని కులమాడగని మా శ్రీశైల

మల్లన్నా

శబరి గౌతమీ పొంగినచోట నెలసె

భద్రగిరి రామన్నా

కల్పవల్లి మా కన్నతల్లి కనకదుర్గమ్మ

కరుణజూడగా

నే నాడగా — పాడగా... ||నా పలుకే||

ఎన్. రాజేశ్వరరావు సంగీత దర్శకత్వంలో
సుశీల మధురంగా గానం చేసిన పై పాటను
అన్నిపూర్ణా కలానికేతన్ వారి కార్యాలయంలో
ఓపేసింది వింటూంటే “సిరము తప్పి రోపా
మున...” భర్తపూరి సుఖాపితం గుర్తించింది.
చక్కని సన్నివేశముంటే కవి ఎంతైనా ఇన్ స్పైర్
అయి రాయగలడనడానికి పై గీతమే దృష్టాంతం.
శోభన్ బాబు, జయప్రద నాయకా నాయికలుగా
కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో దుక్కిపాటి
మధుసూదనరావు నిర్మించిన “రాధాకృష్ణ” వర్ణ
చిత్రం చాలా కాలానికి ఒక చక్కని చిత్రాన్ని
మాతామన్న సంపూర్ణ పంతుప్పిని ప్రేక్షకులకు
కలిగిస్తుందనడంలో ఎలాంటి అత్యుక్తి లేదు.

శ్రీరామరక్ష

వీరయ్య (అల్లు రామలింగయ్య) రెండు
చంకల్లో రెండు సారా సీసాలు పెట్టుకొని,
తూలుతూ రోనికి వచ్చి, “షక్రపాణి! ఏయ్,
షక్రపాణి!” అని పిలిచాడు. చక్రపాణి
(నాగభూషణం)తో పాటు శేష (గిరిబాబు) కూడా
గదిలోంచి వచ్చారు. “గుక్కెడు మందు
పోయకుండా — గుక్కెడు మైతుకులు పెట్టుకుండా

పేసేశేవు కూతురు పెళ్ళి. నీకు పిగ్గు లేకపోతే
నాకు లేదా? దా ... మందు పోస్తాను దా,”
అన్నాడు వీరయ్య.

“ఎంత పొగరురా నీకు? తప్పతాగి...”
అంటూ కోపవేశంలో అగాడు చక్రపాణి.

“తప్ప, బాబూ, తప్ప. నేను తాగేనేగాని,
తప్పతాగలేదు. కానాలంటే, పరీక్ష — డ్రంక్
పరీక్ష ... మూడండి. నాలుగు నల్లలారీలు, ఆరు
నల్లలారీలు ... మా కా రా కరెక్ట్ గా చెప్పాను.
ఇంకా రెండు బుడ్డిలు తాగొచ్చు. కూకోండి.
సరదాగా అందరం తాగుదాం,” అన్నాడు వీరయ్య.

“ఏయ్, రా స్కెల్ !” అంటూ శేషు
కొట్టేసరికి “బాబోయ్! చినబాబు చంపేస్తా
న్నారు. రచ్చించండి, బాబోయ్! కాపాడండి,

‘జగన్మోహన్’ లో ప్రభ

బాబోయ్!” అని మొత్తుకున్నాడు వీరయ్య.
ఈ కేకలకు మేడ మీద రాము, గోపి
ఒక్కసారిగా లేచినిలుచున్నారు.

రాము, గోపిగా అక్కినేని ద్విస్తాత్రాభినయం
నిర్వహించే అజయ్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ “శ్రీరామరక్ష”
వర్ణ చిత్రం రీరికార్డింగ్ పూర్తిచేసుకొని,
త్వరలోనే విడుదలకు సిద్ధమవుతోంది. వాణిశ్రీ,
జయసుధ కథానాయికలు. జగ్గయ్య, పి. జె. శర్మ,
కాకరాల ప్రభువులు యితర పాత్రధారులు. ‘మన
సత్యం’ నిర్మాత. తాతిసేవి చలనచిత్రాపు సంగీత
దర్శకుడు. సెల్వరాజ్ ఛాయాగ్రాహకుడు.
ఈ చిత్రం అనంతరం తాతిసేవి రామారావు
త్వరలో పి. ఎ. పి., శ్రీ లక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్,
విజయవాడపే వారి కొత్త చిత్రాలకు దర్శకత్వం
చేపట్టబోతున్నారు.





‘మధురకల్యణం’లో నిర్మల, శ్రీధర్

కోటిగాడు

విన్ మహాజా పిక్చర్స్ ఆఫీసు నుండి రంగురంగుల తోరణాలు కనిపించాయి అసలూ తిరుమలపేట వీధి చాలా సందడిగా వుంది నిర్మాత చెడుకూరి ప్రకాశరావు మందహాసంతో స్వాగత మివ్వగానే “ఏమిటండీ ఈ కోలాహలం ? కొత్త చిత్రం ప్రారంభిస్తున్నారా ?” అన్నాడు. “కొత్త చిత్రం ప్రారంభించే విషయం మాత్రం నిజమేగాని, ఈ కోలాహలం మంతా మాకు సంబంధించింది కాదు అటు మాడండి !” అంటూ ఎదుటి భవంతివైపు చూపించారు. అప్పటికేగాని నాకు బోధపడిందికాదు అనలు విషయమేమిటో... ఆ మేడ స్టర్లియ కామరాజు గారిది. ముప్పై ఏళ్ళు పైబడి ఆయన అక్కడ పనిచేసాడు ఆ భవంతిని మూడు అక్షర రూపాయలకు తమిళనాడు ప్రభుత్వం కొనుగోలు చేసి, ఆ మహాయుని 76 వ జయంతి సందర్భంగా దానిని ఆయన స్వీకరించిగా జాతీక అంకితం చేసింది. “ఇప్పుడు అర్థమైందా- ఆకోలాహలానికి మాకూ ఏమీ సంబంధం లేదని ? ఇక నేను ప్రారంభించబోయే చిత్రం - కోటిగాడు,” అన్నాడు ప్రకాశరావు. “అలాగా ! పితే,

జి.వి.జి. వేజీ

ఆ సందడితో మీకు సంబంధంలేదని ఎందుకనుకోవాలి ? కామరాజుగారు హరిజన్ దర్శకుని ఎంతో పాటువడ్డారు మీరు తీసే ‘కోటిగాడు’ హరిజన సమస్యకు సంబంధించిందికదా ?” అన్నాడు. ప్రకాశరావు నవ్వుతూ, “మా పిక్చర్ కు ఏ. మధుసూదనరావుగారు డైరెక్టరండి. ఎన్. రాజేశ్వరరావుగారు సంగీత దర్శకులు,” అని తెలియజేశారు. అంతకుముందే “కోటిగాడు” కథను రామలక్ష్మి ఆర్కుడ నాకు వినిపించారు. కోనసీమ నహజ వాతావరణంలో సజీవమైన పాత్రలతో, వాస్తవిక సంఘటనలతో చాలా ఎక్కిగా రూపొందించారు రచయిత్రి. ఆదాయమే కాక అవార్డులను కూడా దక్కించుకునే ఇతివృత్తం. “త్వరలోనే ఒక వార పత్రికలో ఈ నవల సీరియల్ గా కూడా వెలువడుతుంది,” అని తెలియజేశారామె. ఏ. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో ప్రకాశరావు కన్వీడంలో నిర్మించిన “ఇద్దరూ ఇద్దరే” చిత్రం ఇటీవలే విడుదలైంది.

నిసలైన రంగస్థలాపాసకుడు

తమిళ సినిమాలలో ఎల్ నేషనల్ వేమ్నా, రంగస్థలంమీద హీరో పాత్రలు ధరించే తమిళ నటుడు మహాత్ “అంకేశ్వర్న్, విశ్వామిత్ర, వాణక్య” వగైరా నాటకాలను విస్తయంగా పేట్రేట్టుకుంటే ప్రదర్శించి, బహుముఖ ప్రశంస లందుకున్నాడు. ఇతన్ని ఇతర నాటక పమాణలవారు తమ నాటకాలకు ప్రధాన అతిథిగానో, అధ్యక్షత వహించమనో ఆహ్వానిస్తే, ఆ నాటకాలకు తనచేత టికెట్ కొనిపెట్టేగాని అంగీకరించడు.

ఈ సందర్భంలో ఒక విషయం గుర్తుకొస్తోంది. జార్జ్ బెర్నార్డ్ షాకు, చర్చిల్ కు అంతర్గతంగా ఒకరంటే ఒకరికి వడేదికాదుట - పైకి మిత్రుల్లా కనిపించినా. చర్చిల్ ప్రధాని గనుక తన కొత్త నాటకం తొలి ప్రదర్శన రోజున షా రెండు కాంప్లీమెంటరీ టీక్కెట్లు పంపిస్తూ, “ఒకటి మీకు... మరొకటి మీకు స్నేహితులంటూ ఎవరైనా వుంటే వారికి,” అని ఉత్తరం రాశాడు. చర్చిల్ వెంటనే సమాధానమిస్తూ, “మీ నాటకం తొలి ప్రదర్శనకు రాతేను. మరి ప్రదర్శన అంటూ ఏదైనా వుంటే రాగలను,” అని విసురు విసిరాడట.

పోటీ లేకుండా పోలికలు గల కథలు

హాలీవుడ్ లో విధ్వంసకర చిత్రాలకు ఒకవడి పెట్టివ “ది టవరింగ్ ఇన్ ఫెర్న్” చిత్రాన్ని సుపేర్ల సంస్థలు వార్నర్ బ్రదర్స్, ట్వంటీథుత్ సెంచరీ ఫిక్స్ కలిసి నిర్మించాయి. వార్నర్ బ్రదర్స్ వద్ద “గ్లాస్ ఇన్ ఫెర్న్” అనే స్క్రిప్టు, ట్వంటీథుత్ సెంచరీ ఫిక్స్ వద్ద “ది ఇన్ ఫెర్న్” అనే స్క్రిప్టు హక్కులు ఉన్నాయి. రెండింటి వేర్వేరు రచయితలు రాసినా - కాస్త పోలిక యండడంవల్ల ఆ రెండు సంస్థలూ కలిసి, ఆ రెండు స్క్రిప్టులనూ కలిపి “ది టవరింగ్ ఇన్ ఫెర్న్”గా హిట్ చిత్రాన్ని నిర్మించాయి.

బంగారయ్యలో జానకి, సత్యనారాయణ



బియానక చిత్రమా ? కుటుంబ చిత్రమా ?

రామ్మోలనర్స్ “దర్వాజా” బియానక చిత్రానికి పంగిరామ్మే నిర్మాత, శబ్దగాహకుడు. అతని అన్నలు తులసిరామ్మే, శ్యామరామ్మే దర్శకులు తమ్ముడు తుమార్ రామ్మే కథ, స్క్రిప్ట్, సంభాషణలు రాశాడు. సహకార దర్శకుడు : అర్జున్ రామ్మే రాయగ్రాహకులు గంగారామ్మే, కేమరామ్మే సూత్రం నటుడుగా సరిచయం గావించబడ్డ గోపాల్ రామ్మే మరో సోదరుడు. విళ్ళు తండ్రి ఎఫ్ యు రామ్మే ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించారు.



“కటకటాల
రుద్రయ్య”లో
జయ చిత్ర,
శృంగారాజు, జయసుధ

డైరెక్టర్ రాజాచంద్ర

తొలి చిత్రమ హిట్ అయిన మరో అద్భుతమైన చతుడు, ప్రతిభాశాసన డైరెక్టర్ రాజాచంద్ర. ఈయన దర్శకత్వంలో మాగంటి రవింద్రనాథ చౌదరి నిర్మాతగా విజయవాసినీడు అధ్యక్ష్యంలో తయారైన “బొమ్మరిల్లు” చిత్రం శతదినోత్సవం జరుపుకోబోతోంది. ఈ సందర్భంగా తదుపరి చిత్రం పాలు పి. బాబ్జీ - యు. వి సూర్యనారాయణబాబు కలిపి వడ్డావతి పిక్చర్స్ పతాకంలో నిర్మించే చిత్రానికి, పి. ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్ తాజా చిత్రానికి త్వరలో దర్శకత్వం వహించనున్నట్లు తెలియ జేశారు. “శతదినోత్సవాన్ని విజయవాడలో

చెయాలి, మద్రాసులో చేయాలి అనే సందిగ్ధంలో ఉన్నాను. ఎక్కడైనా ఏదైనా కొత్త పద్ధతిలో చేయాలి మీరేదైనా సజైన్స్ చేయండి.” అన్నారు బాసినీడు. నాకు తోచింది చెప్పి, అక్కడ్నించి సెలవు తీసుకున్నాను.

శతదినోత్సవాల విషయంలో, చిత్రాల పబ్లిసిటీ విషయంలో మాత్రం ఏదైనా కొత్త పంథా. అవలంబించాలన్న తపన ఇటీవల కనిపిస్తోంది. విదేశాలలో ఈ అన్వేషణ మరి ఎక్కువగా ఉంది. ఆ మధ్య బి. బి. పి. వాణిజ్య విభాగంలో నిమిషంపాటు రేడియోలో ఏ దృశ్య వినిపించలేదు. ఆ తర్వాత ఒక అనౌన్సర్ అంటాడు కదా “మా ప్రసారానికి అంతరాయం కలిగించనుకుంటున్నారా? అలాంటిదేమీలేదు. రెమింగ్టన్ రాండ్ టైప్ రైటర్లు అంత స్మూత్ గా వని చేస్తాయన్నమాట. అందుకే మీకే నాలుగ్ వినిపించలేదు...” అని. రెమింగ్టన్ వారి పబ్లిసిటీ ఎత్తు అది. పాత గ్రామఫోన్ రికార్డులు కొనుక్కొని ఏం చేసుకుంటారోగాని రేడియోలో ఏదో కంపెనీ ప్రకటన... “అరిగిపోయిన పాత గ్రామఫోన్ రికార్డులు మాచేత కొనబడును... కొనబడును... కొనబడును” అని అరిగిపోయిన రికార్డులాగానే నిమిషంపాటు వినిపిస్తుందట.

“ఎంకి-నాయుడుబావ”

ప్రారంభోత్సవం

“ఎలా వచ్చింది బ్రదర్ పాట?” అన్నారు విజయా గార్డన్స్ రికార్డింగ్ థియేటర్ లో రామానాయుడు. ఆయన నేతృత్వంలో సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించే వెంకటేశ్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ “ఎంకి-నాయుడుబావ” సినిమాస్కాన్ వర్ల చిత్రానికి జూలై 21న తొలి పాట రికార్డింగ్ జరిగింది. ఆత్రేయ గీతం, మహదేవన్ సంగీతం, సుశీల - బాలసుబ్రహ్మణ్యం గానం. అందుకే “పంచదార తియ్యగా ఉందా - అని అడిగినట్లుంది మీ వ్రళ్లు” అన్నాడు. “మీకు నచ్చిందంటే మన వాళ్ళందరికీ నచ్చినట్లే” అని ఓ విమరు విసిరి, ఆ చిత్రం గురించి వివరాలు తెలుసుకోవాలి రామానాయుడు. కోభన్ బాబు, వాణిశ్రీ, చంద్ర మోహన్, అల్లు రామలింగయ్య, రాజబాబు, జానకి నటవర్గం. పినిసెట్టి, జాన్సన్ రచయితలు. పాటలన్నీ ఆత్రేయ రాస్తున్నాడు. సుందరం ఛాయాగ్రాహకుడు. రాజేంద్రకుమార్ శిల్ప దర్శకుడు. అగస్ట్ 20 నుంచి నవంబర్ వరకు ఏకదిన జరిగే షూటింగ్ లో చిత్రం పూర్తవుతుంది. శ్రీశ్రీలం, కారంచేడు ప్రాంతాలలో జాన్ డోర్ షూటింగ్. డి. వెంకటేశ్ బాబు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి బోయిన సుబ్బారావు దర్శకుడు.

పొదుగు - పొట్టి గ్లాసులకు పెద్ద

థిల్లీలో ఒక కూల్ డ్రింక్ కొట్టులో వెటకరసం “అమితాబ్ బర్ చిన్ గ్లాసు 50 పైసలు, జయబాబురి గ్లాసు 25 పైసలు” అని బోర్డు పెట్టారు.

అమితాబ్ కొడుకు అభిషేక్ సదా బొటనవేలు కన్నురిస్తూంటాడు గమక ఆ పేరికి ఎన్నడూ



‘కాదునుమా కథ’లో మురళీమోహన్

‘సింహబలుడు’లో ఎన్. టి. ఆర్., వాణిశ్రీ



బెండేక్ వేసి వుంచుతుందట జయబాబురి.

20-4-78 న అమితాబ్ నటించిన నాలుగు చిత్రాలు “కన్నేవాడే, బేషరమ్, త్రికూల్, డాన్”లు ఒకేరోజు సెన్సార్ వెయ్యబడ్డాయి. మొదటి రెండు చిత్రాలకు మాత్రం రెండు కట్లు వడ్డాయి.

తప్పక చూడండి!



విశల్ పౌడక్షన్స్ వారి
మహాజ్వల రంగుల జానపద చిత్రబాజం

జగదగౌరీ

(కంఠ)

నిశ్చితదర్శకుడు: జి.వెంకటచార్య



RAM DOS K

* జి. వి. జి. పేజీ *

చూరుతి / పాడక్షన్స్ 4వ చిత్రం కూడా కృష్ణ హీరోగా జి. వి. శేఖర్ దర్శకత్వంలో అడుసుమిల్లి లక్ష్మీకుమార్ నిర్మించే మూడవ చిత్రానికి ఇటీవల ఏర్పాట్లో కొన్ని రసవత్తరమైన సన్నివేశాలు చిత్రీకరించారు. ఇంతలో వీరి న్నాటుగో చిత్రం అక్టోబర్ లో ప్రారంభమై, నవంబర్ నెలఖరుకల్లా పూర్తవుతుంది. మురళీ మోహన్, చంద్రమోహన్, ఒక చక్కని పాతలో జయమాలిని ఇంతవరకు నిన్నుకోబడ్డట్లు డైరెక్టర్ జి. వి. శేఖర్ తెలియజేశారు. రచన, సంగీతం, ఛాయ, కూర్పు, శిల్పం శాఖలకు సత్యనంద్, చక్రవర్తి, కన్నప్ప, కోటగిరి గోపాలరావు, రాజేంద్రకుమార్ బాధ్యులు. నిర్వహణ: జానీ.

త్రిమూర్తి పాడక్షన్స్ కొత్త చిత్రాలు

"దొంగలవేట" అనంతరం కృష్ణ హీరోగా త్రిమూర్తి పాడక్షన్స్ పతాకంలో 1979 లో రెండు చిత్రాలు తయారవుతాయి. సీనిమాస్కోప్ (టాడ్-ఏక్) లో తయారయ్యే వర్ణ చిత్రానికి పి. బాబ్జీ, జి. సాంబశివరావులు నిర్మాతలు కాగా- రెండో చిత్రానికి పి. బాబ్జీ, యు. సూర్యనారాయణ బాబు (పద్మావతి పిక్చర్స్) నిర్మాతలు. సాంకేతిక వర్గం చూచుతే.

సినిమా ప్రభావం

మృదాసు మీనాక్షి మహిళా కళాశాల ఎదుట జన్మస్థాండ్ వద్ద కొందరు కాలేజీ విద్యార్థినులను వేళాకోళంచేసి ఇబ్బంది పెట్టారనే అభియోగంపై జయమాలిని తమ్ముడు పి. ఆర్. కుమార్ (వయసు 22) తో బాటు మరో నలుగురు యువకులను జూలై 10 న కోడంబాక్కం పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీ నితిరాజ్ అరెస్ట్ చేశారన్న వార్త చాలా మందికి విస్మయం కలిగించింది.

'శ్రీరామరక్ష'లో జయసుధ, అక్కినేని



అన్నామా భాషలో చిత్రాలు

అన్నామి భాషలో ఏటా రెండే రెండు చిత్రాలు తయారవుతాయి. ఒక చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేశాక ప్రతి దర్శకునికి వేరే వృత్తి వెతుక్కోవలసి వస్తోంది. రెండు చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించిన డైరెక్టర్ లేడక్కడ.

హీరోయిన్ పేరు కోసం

"గది లోపల డైరెక్టర్ గారు, కవిగారూ స్టూరీ డిస్కషన్ లో ఉన్నారు. ఫర్వాలేదు. మీరు వెళ్ళొచ్చు" అన్నాడు ఓ నిర్మాత.

గదిలో డైరెక్టర్ గారు, రచయితా బ్రాన్సిస్టర్ లోంచి సీనిమా రికార్డులు వింటున్నారు. "అలోచించి అలోచించి మీ బుర్రలు వేడెక్కి నిల్చున్నాయి. రిలాక్స్ అవుతున్నారా?" అన్నాడు.

"అబ్బే -- అదికాదండీ. మా పిక్చర్ లో హీరోయిన్ ను ఏదైనా కొత్త పేరు పెట్టాలని ఆలోచిస్తున్నాం. పాటలు కోరిన ప్రోడల పేర్లను వినిపిస్తారా? అందులో నుంచి పేరేదైనా దొరుకుతుందేమోనని..." అన్నాడు రచయిత.

చీఫ్ మినిస్టర్ రా? చీఫ్ మినిస్టర్ రా?

"తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి ఎం. జి. ఆర్. గారు నివేదికగా ఇంకా సీనిమాలో నటించి వచ్చునే!" అంటూ మన ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ వెన్నారెడ్డి గారు తాను కూడా ఒకప్పుడు కొద్దో గొప్పో నటుడంటూ నివరించారు ఇటీవల మద్రాసుకు విచ్చేసినప్పుడు.



జయప్రద, లత

సంక్షిప్త చిత్ర వార్తలు

రాష్ట్రంలో మొత్తం 3 సినిమా థియేటర్లు ఉన్నాయి. ఇటీవలే మరో థియేటర్ ప్రారంభించబడింది. ఆ రాష్ట్రంలో నగరానికి దూరంగా వల్లెలలో వివసించే నిష్పూజాతులలో చాలామందికి అసలు సినిమా అంటే ఏమిటో తెలీదు... బొంబాయి 'డైవిన్' ఆ డి.బి. రి.యన్. లో "త్రిశూల్" చిత్రం మొదటి వారం రాబడి దాని మూడు రాబడిని అధిగమించింది. అంటే, కారుకు నగలును నలుగురు చొప్పున శూర్తిగా విండిపోతే అసలు రూ. 1,20,915 వసూలవ్వాలి. దాన్ని మించి వసూలు చేసింది. అంతకు ముందు "విశ్వవాత్" ఒక వారంలో రూ.92,711 వసూలు చేసింది "కాస్మిక్" 13 ప్రదర్శనలకు రూ. 8,41,655 వసూలు చేసింది.

★ "ముత్యం ముగ్గు" అనంతరం శ్రీరామ చిత్ర నిర్మించే చిత్రానికి సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకుడు. చంద్ర మోహన్, సత్యనారాయణ ప్రధాన పాత్రధారులు. డి. వి. స. ర. స. రాజు సంభాషణలకర్త.

★ సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో ఎన్. బి. ఎన్. ఫిలిమ్స్ ఆగస్ట్ నుంచి ప్రారంభించే వర్ణ చిత్రంలో కమలహాసన్, జయసుధ నాయకా నాయికలు. జంధ్యాల రమయజ్. రాజన్-నాగేంద్ర సంగీత దర్శకులు. బాలు మహేంద్ర ఛాయా గ్రాహకుడు.

★ కీ. కె. కిషన్ చందర్ నవల "జబ్ ఫోటి జాగే" ఆధారంగా గాత్రవేషాద్ దర్శకత్వంలో బి. నరసింహారావు, డి. రవింద్రనాథ్ నిర్మించే "జైత్రయత్ర" చిత్రం మాత్రం నటనలో మెదక్ జిల్లాలోని శాలిబాద్లో ప్రారంభమైంది. ఛాయ : కమలనాయక్. శిల్పం : వైకుంఠం. సంగీతం : విజయమూర్తి సీతాదేవి.

★ కేప్టర్ వైద్యుడు డాక్టర్ బాబూరావు ఊర్మిలా పిక్చర్స్ పతాకంలో ఆర్వీ కలర్లో నిర్మించే "డాక్టర్ జానకి" చిత్రానికి నట్టు దర్శకుడు మోహన్బాబు ప్రధాన పాత్రధారి. ఎన్. ఆర్. నంది సంభాషణలకర్త.

★ "దేవ్ వరదేవ్" చిత్రానికి దేవానంద్కు లక్ష, "త్రిశూల్" చిత్రానికి గుల్షన్ రాయ్కి రెండున్నరలక్ష రూపాయల రాయల్టీని ఆ చిత్రాలు విడుదలైన తొలి-రొజువే పాచ్. ఎం. వి. గ్రామఫోన్ రికార్డుల సంస్థ తెల్లించింది.

★ కృష్ణ, నాగభూషణం. చలం, రజనీకాంత్, అల్లా రామలింగయ్య, గిరిబాబు, లత, జానకి, కవిత, హంస, మాధవి, కొత్త నటి గీతతో కె. ఎన్. ఆర్. డాన్ దర్శకత్వంలో జి. డి. ప్రసాదరావు, పి. శశిభూషణ్ సెన్సెంబర్ 9న ప్రారంభించే సారథి స్టూడియోస్ వారి వర్ణ చిత్రానికి రచన : మహారథి. గీతాలు : అశ్వేయ, సీ. నా. రె. దాశరథి, కొనరాజు, వేల్మూరి సంగీతం : సత్యం. ఛాయ : ఎన్. ఎన్. లాల్ నిర్వహణ : కిశోర్.

★ లతలతో విజయరంతమైన "అన్నకిలి" చిత్రం ఆధారంగా సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో సుందర్లాల్ నవాతా సమర్పించే "రామచిలక" రంగుల చిత్రంలో వాణిశ్రీ, రంగనాథ్, చంద్రమోహన్, కాంతారావు, రావు గోపాలరావు, సాక్షి రంగారావు, రావి కొండలరావు, జయలక్ష్మి, వల్లవి, సుధ, బేబీ బబిత పాత్రధారులు ఆగస్ట్ మాసంలో స్టూడియో వూర్ల చేసుకొని సెన్సెంబర్ లో విడుదలయ్యే ఈ విజయలక్ష్మి పిక్చర్స్ తృతీయ చిత్రానికి సముద్రాల జానియర్ సంభాషణలకర్త సత్యం సంగీత దర్శకుడు శ్రీకాంత్ ఛాయాగ్రాహకుడు శిల్పం : సూర్యకుమార్ ప్రొడక్షన్ : మణి-మూర్తి. సహకార దర్శకులు. కె. వి. కృష్ణయ్య, చేకూరి కృష్ణారావు. నిర్మాత : శ్రీకాంత్ నవాతా.

★ బొంబాయి శివార్లలోని 'స్టార్ థియేటర్'లో "హంటర్ వాలీ 77" చిత్రం ప్రదర్శింపబడుతున్న సమయంలో హఠాత్తుగా పై కప్పు కూలి పడిపోవడంతో నలుగురు ప్రేక్షకులు తీవ్రంగా గాయపడ్డారు... జైహూర్ లోని "రాక్ నందిర్" థియేటర్కు "ది ప్రైడ్ ఆఫ్ ఏషియా" అని ప్రతీతి. ఈ హాలులో ఒక వారం అదై 41 వేల రూపాయలు... "జ్ఞాత" చిత్రం మూడేళ్ళ ప్రదర్శనానంతరం బొంబాయి మినర్వా థియేటర్లో ఆగస్ట్ 17న తీసికెస్తారు తదుపరి చిత్రం "ఆజాద్" 25 వారాలకు బుక్ చేయబడింది... ఇరవై ఏళ్ళుగా సిక్కిం

మహిళ

ఆగస్టు 78 సంచికలో

ఆంధ్రమహిళలకు
అప్రయోజకమైన!
మహిళలపత్రికల్లో
'మహిళ'విశిష్టపత్రిక!!

యద్దనపూడి సులూచనగారి
సారస్వతిలో 'సంసారరథం'
తెలుగు నవల ప్రయోగం
మనోరంజని
ఆరెకపూడి కొసలక్ష్మిదేవి
'జనరంజని' శీరియల్లు,

ఎడారిదీపాలు, జ్యోక్,
చరమాయంకథలు,
ఫీచర్లు:
పునర్జన్మకవనాలు,
గర్భస్థశిశువు పెరుగుదల,
దయ్యోలు స్వయంజ్యోత్సవ
యోగసంకల్ప, జ్యోతిషం
డెక్టర్ సులూచన, అల్లెకలు
పెలమూలం రూ. 2/-
మహిళలమధురజీవనానికి
మార్గదర్శి మహిళ

తప్పక చూడండి!



విదల్ పౌడక్షన్స్ వారి
మహాజ్వల రంగుల జానపద చిత్రరూపం



జగన్మోని

(కలర్)

నిర్మాత, దర్శకుడు: జి.వి.ధర్మజిచార్లు



*** * సినిమా విశేషాలు * ***
~~~~~  
"రిజ్ రాజ్"కి అనెకుల ప్రశంసలు

విజయలక్ష్మి మూవీస్ రంగుల్లో నిర్మించిన "రిజ్ రాజ్" చిత్రాన్ని, పరిశ్రమకు చెందిన అనేక ప్రముఖులు చూశారు.

"రిజ్ రాజ్" చిత్రం ఆద్యంతం హాషియస్ గమనంతో సాగిందని, రిజ్ త్రాక్కుడంలో జయచిత్ర ఎంత నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించిందో, కరుణరసాన్ని అంత విశిష్టంగా చూపెట్టిందని, విక్రగీవంగా ఆమోదించారు. చిత్రంలో జయచిత్ర పాత్రాన్ని దసరా పండుగదృశ్యం, రిజ్ పందెం దృశ్యం ప్రత్యేక అంశంగా వుందని, అందరూ చెప్పారు.

జయచిత్ర, చంద్రమోహన్ కలిసే నటించిన ప్రతి సినిమానే... నువ్వా... నేనా అని పోటీపడ్డారు అనేది భావాన్ని కలిగిస్తుంది.

సంగీతం కూడా సన్నివేశ బలానికి అనుకూలించే విధంగా శ్రీ సత్యం సమకూర్చడం జరిగింది.

నేటివ్ పాత్రలకు ఎలాంటి మాటలు వ్రాస్తే... ప్రేక్షకులను ఆకర్షించగలవో, శ్రీ జంధ్యాల నెరవేర్చారు.

యువ దర్శకుడు శ్రీ డి. ఎన్. ప్రకాశరావు చిత్రీకరించిన "రిజ్ రాజ్" వర్ణ చిత్రం అందరినీ ఆకట్టుకునే బలీయమైన సన్నివేశాలను గొని యున్నట్లు, సినిమాను చూచిన అనేకులు వెల్లడించారు.

నిర్మాత శ్రీ జి. వి. ఎస్ రాజుకు "రిజ్ రాజ్" వర్ణ చిత్రం మాక్సిమమ్ లాభాలను తెచ్చిపెట్టగలదని, రషన్ చూచినవారు వ్యక్తం చేశారు.

"రిజ్ రాజ్" చిత్రంలో మోహన్ బాబు, అల్లురామలింగయ్య, ప్రభాకర రెడ్డి, సారథి, హరిబాబు, నిర్మల, రోజారమణి ప్రధాన పాత్రలను పోషించారు.

**ఇతర భాషల్లో హక్కులు**

విజయలక్ష్మి మూవీస్ నిర్మించిన "రిజ్ రాజ్" చిత్రానికి, విడుదలకు ముందే యితర భాషల్లో "డిమాండ్" రావడం... గమనార్హం. తమిళంలో, కన్నడంలో నిర్మించే హక్కులను, కొందరు అడుగుతున్నారు.

**కాశ్మీర్ లో "కుమారరాజా"**

"ఆగస్టు 10 నుంచి 31 వరకూ కాశ్మీర్ లో మకాం. అయిదు పాటలు చిత్రీకరించాలనుకుంటున్నాం" అన్నారు సత్య చిత్ర అధినేతలు శ్రీయుతులు సత్యనారాయణ, మూర్యనారాయణ. ప్రస్తుతం వారు భారీ ఎత్తున నిర్మిస్తున్న సినిమాస్కోప్ వర్ణ చిత్రం "కుమారరాజా" ఇప్పటికీ మూడు షెడ్యూల్స్ పూర్తయిందనడం కన్నా ఇన్ డోర్ వర్క్ పూర్తయిందనడం కరెక్ట్. కాశ్మీర్ లో చిత్రీకరించబోయే అయిదు పాటలతో అవుట్ డోర్ కూడా పూర్తవుతుంది. సెప్టెంబర్ లో రీ-రికార్డింగ్ తదితర కార్యక్రమాలను పూర్తి చేసుకుని అక్టోబర్ లో ఆంధ్రుల ముందుకు



**'ప్రేమచేసిన పెళ్లి'లో జయలక్ష్మి, రంగనాథ్**

రావాలనుకుంటున్నాం అన్నారు "కుమారరాజా" నిర్మాతలు.

14 సెప్టెంబర్ నేటి "కుమారరాజా" చిత్రాన్ని లావిన్ గా, రిజ్ గా నిర్మిస్తున్నారు శ్రీ సత్యనారాయణ శ్రీ మూర్యనారాయణ హీరో కృష్ణ త్రిపాత్రాభి నయం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా గల ఈ రంగుల చిత్రంలో జయప్రద, లత, జయంతి నాయిక పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. శ్రీ పి. సాంబశివరావు దర్శకత్వంలో, వి. యస్. ఆర్. స్వామి చాయా గ్రహణ దర్శకత్వంలో, జంధ్యాల సంభాషణలతో, వేటూరి సుందరామూర్తి పాటలతో జోరుగా, హుషారుగా సాగిపోతుంది. "కుమారరాజా" షూటింగ్.

**పాండవులు ఎవరు ?**

అనగానే ధర్మజాడు, భీముడు, అర్జునుడు, నకులుడు, సహదేవుడు అనే పేర్లు చప్పన గుర్తుకొస్తాయి మనకు. కానీ తేమ వ్రాస్తున్నది ఆ పంచపాండవులను గూర్చి కాదు. "మన వూరి పాండవులు" గూర్చి. "మన వూరి పాండవులు" చిత్రంలో పాండవులుగా మురళీమోహన్, ప్రసాద్ బాబు, విరంజీవి, భానుచందర్, భాస్కర్ (ఫిలిం ఇన్ స్టిట్యూట్ విద్యార్థులు) నటిస్తున్నారు.

రెజిస్టర్డ్ కృష్ణం రాజు సమర్పణలో జయకృష్ణ మూవీస్ సలాకంపై జయకృష్ణ నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రం షూటింగ్ గుమ్మళ్ళదొడ్డి, బొమ్మూరు మున్నగు ప్రదేశాల్లో ఆగస్టు రెండు వరకూ జరుగుతుంది.

శ్రీ బాపు దర్శకత్వంలో రూపు రేఖలు దిద్దుకుంటున్న ఈ చిత్రానికి ముళ్ళపూడి (రచన), మహదేవన్ (సంగీతం), బాలుమహేంద్ర (కెమెరా), భాస్కరరాజు (కళ), రామచంద్రయ్య (కూర్పు) సాంకేతిక సరఫరా సహిస్తున్నారు. కృష్ణం రాజు, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, కాంతారావు, రమణమూర్తి, శోభ, సీత, చాలం, జయమాలిని, ఝాన్సీ, సుమంగళి, లక్ష్మీదేవి తదితర ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. శ్రీ యు. మూర్యనారాయణరాజు నిర్వహణలో తయారయ్యే ఈ చిత్రం అక్టోబర్ లో విడుదల.





పక్కింటి పార్వతి బోలెడు  
ఖర్చుపెట్టి ఇంటికి ఎమల్స్  
పెయింట్ వేయించింది.  
కాని నేను ఖర్చులో  
20% పైగా ఆదా చేశాను.

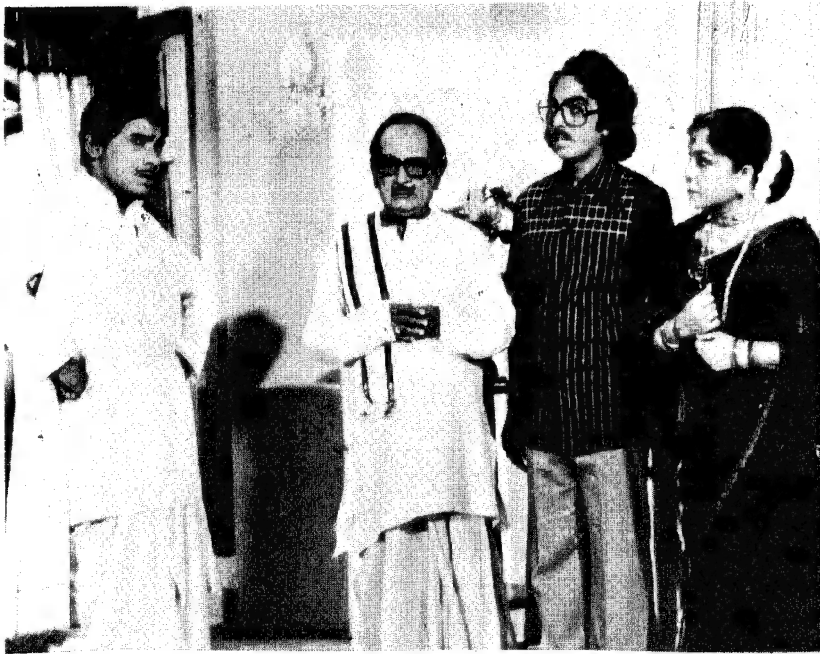


సూపర్ డెకోప్లాస్ట్—  
ఎమల్స్ సాంద్ర్యానికి  
పెట్టింది పేరు

పార్వతి నన్ను అడిగంటే ఆమె కూడా ఆదా చేసింది.  
మా ఇళ్లు 120 చ. మీ. వైశాల్యంతో ఒకేలా  
ఉంటాయి. అందంగా కనిపిస్తుందని, ఇంటికి ఎమల్స్  
పెయింట్ వేయిద్దామని ఇద్దరమూ అనుకున్నాం.  
వేయించాం కూడాను. కాని, ఆమెకు బోలెడు ఖర్చయింది.  
నాకు మాత్రం 20% పైగా ఆదా అయింది.  
ఎలా అంటారా, అది సూపర్ డెకోప్లాస్ట్ మహత్వం! ”

ఏషియన్ పెయింట్స్

సూపర్  
డెకోప్లాస్ట్



## సినిమా

‘మోహన్, మురళీమోహన్, మోహన్ బాబు, కాంతారావు, ప్రభ, నిర్మల, జి.ఎన్.ఆర్. మూర్తి ప్రధాన పాత్రధారులు. “స్వర్గం...నరకం” చిత్రం తరువాత, శ్రీ దాసరి చిత్రంతో “పటావళి” జయలక్ష్మి నటించడం... గమనార్హం.

ఆగస్టు 9న రికార్డింగు, ఆగస్టు 24 నుంచి షూటింగు. ఈ చిత్రానికి నట్యం సంగీతాన్ని, కె. ఎన్. మణి ఛాయాగ్రహణాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. అన్నపూర్ణా ఫిలంస్ విడుదల.

**పెరుగుతున్న పాడుగు మనిషి**

తెలుగు చలనచిత్ర రంగంలో పాడుగు మనుషులు చాలామంది ఉన్నారు. కానీ ప్రాముఖ్యత పున్నవాళ్ళు కొద్దిమందే ఉన్నారు. అలా ప్రాముఖ్యత పున్న పాడుగు మనుషులలో మోహన్ బాబు కూడా ఒకరు. “స్వర్గం-నరకం” దగ్గర్నుంచి ఈ పాడుగుమనిషి పెరుగుతూనే

‘సీతాపతి సంసారం’లో ఒక దృశ్యం

**అక్కినేని**

**కాత్తరహా పాత**

అక్కినేని కంబైన్స్ శ్రీ అక్కినేని యంత్రంలో, శ్రీ దాసరి దర్శకత్వంలో ప్రారంభించిన స్టూడ్ వర్క్స్ చిత్రానికి, జూలై 24న, సాంగ్ రికార్డింగ్ జరిగింది.

“జానపద గేయ కవి” శ్రీ దాసరి గోపాలకృష్ణ శాస్త్రి “ఉష్పసేన పవనసారు” పాటను, శ్రీ జి. కె. వెంకటేశ్వర సంగీతంలో, బాలసుబ్రహ్మణ్యం సాదారు. ఈ పాటను కథానాయక పాత్రధారి శ్రీ అక్కినేనిపై చిత్రీకరిస్తారు.

శ్రీ నాగేశ్వరరావు భిన్న ప్రవృత్తి గల కథానాయక పాత్రను పోషిస్తున్నట్లు, దర్శక... కథకుడు శ్రీ దాసరి వెల్లడించారు. ఈ స్టూడ్ వర్క్స్ చిత్రానికి కె. ఎన్. మణి ఛాయాగ్రహణాన్ని, జి. కె. వెంకటేశ్వర సంగీతాన్ని, నాట శిల్పాన్ని, బాలు కూర్పును నిర్వహిస్తున్నారు.

జూలై 31 నుంచి... ఆగస్టు 13 వరకు తొలి షెడ్యూలు, సెప్టెంబర్ 20 నుంచి అక్టోబర్ 5 వరకు మలి షెడ్యూలు జరుగుతుంది.

శ్రీమతి అనురాధాదేవి నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రంలో మురళీమోహన్, మోహన్ బాబు, అబ్బరామలింగయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, మాడా, ‘షాపుకారు’ జానకి, జయచిత్ర, లత ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

**కాత్తరహాలో దాసరి సరికొత్త ప్రయోగం**

శ్రీ అక్కినేనిసంహా ఇంటర్నేషనల్ అనేది సూతన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ, శ్రీ దాసరి చిత్రీకరణలో సరికొత్త కథా సంవిధానం గలిగిన ప్రయోగాత్మక వర్క్స్ చిత్రాన్ని ప్రారంభించడానికి నిర్ణయించింది.

ఈ సంస్థకు ఎం. కె. మాపుళ్ళయ్య అధినేత. అన్నారావు నిర్వాహకుడు. ప్రధాన సాంకేతిక

32 ఆంధ్రవిశ్వాకవి 18-8-78



కాఖిలమ కె. ఎన్. మణి, ఛాయాగ్రహణ, పట్యం, బాలు నిర్వహిస్తారు.

“స్వర్గం... నరకం” చిత్రానికి కొత్తవాళ్ళు కావాలి అని యింటర్వ్యూలు జరిపారు. అదే వర్తతిని, నిర్మాత మాపుళ్ళయ్య పాటిస్తారు. ఇంతకీ చిత్రం పేరు ఏమిటో తెలుసా? “సీతాకోక చిలుక”.

**కొరికలే గుర్తాలైతే!**

“ఇదెక్కడి వ్యాయం” చిత్రాన్ని నిర్మించిన, శ్రీ లలిత మూవీస్ నిర్మాత జగదీష్ సంద్రప్రసాద్, తన మలి చిత్రంగా నిర్మించున్న వర్క్స్ చిత్రానికి ఆకర్షణీయమైన పేరును పెట్టారు. “కొరికలే గుర్తాలైతే”.

అగ్ర దర్శకుడు శ్రీ దాసరి కథ, మాటలు, చిత్రానువాదం, దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్న యీ కొత్తరహా సాంకేతిక చిత్రంలో చంద్ర

‘రాముడు-రంగడు’లో ఒక దృశ్యం

పున్నారు. సీదెవిలోకాదు, నింకడలో. శారీరకంగా కాదు, శక్తిమంతుడిగా. పబ్లిక్ లో తనకుంటూ ఒక ప్రత్యేకతను సంపాదించుకున్నాడు మోహన్. పరిశ్రమలో తనకుంటూ ఒక స్థానాన్ని సమపార్జించు కున్నాడు బాబు. మిత్ర భాష చిత్రాలలో కూడా మోహన్ బాబుకు మంచి అవకాశాల వస్తున్నాయి. “నోము” చిత్రదర్శకుడైన పట్టు తమిళంలో దర్శకత్వం వహించడం చిత్రంలో మోహన్ బాబు నాయకుడి పేషెన్స్ మేస్తున్నారు. శ్రీ అచ్యయ్య నాయుడు కన్నడంలో శ్రీ రాక్ కుమార్ లో నిర్మిస్తున్న చిత్రంలో అతిథి పాత్రలో కనిపిస్తారు. ఇక తెలుగులో తీసుకుంటే మోహన్ బాబు లేని చిత్రాలను వ్రేళ్ళలో లెక్క పెట్ట వచ్చు. పెరుగుతున్న ఈ పాడుగుమనిషి ఇంకా పెరగాలని, మరిన్ని చిత్రాలలో నటించాలని దీనిద్దం.

**కేరళ దేశం**

**తెలుగు 'జయ'ల ప్రణయం !**

తెలుగు చిత్ర రంగంలో అగ్రశ్రేణి స్థానాన్ని అనుభవిస్తున్న జయచిత్ర ... జయపురుషులు, యువీల కేరళదేశం వెళ్లారు. ఎందుకంటే తెలుసా? వారి యిష్టప్రియులతో ప్రణయం సాగించడానికి.

"జయ" లేమిటి? వారి ప్రణయనాథులెవరు? అని పాఠకులకు తెలియాలిగా

విజయమూలపీ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న 'కటకటాల రుద్రయ్య' స్కాప్ వర్ణ చిత్రానికి గాను, కేరళ దేశంలో రెండు శృంగార గీతికల చిత్రీకరణ 40 గంటలలో పూర్తిచేశారు, "ప్రజాదర్శకుడు" శ్రీ దాసరి.

అరుక్కోర డామ్ వద్ద జరిగిన చిత్రీకరణలో ఐమారి జయచిత్ర, శ్రీ రామకృష్ణ పాల్గొన్నారు.

కోవలం వద్ద జరిగిన చిత్రీకరణలో శ్రీ కృష్ణంరాజు ... కుమారి జయసుధ పాల్గొన్నారు. ఈ రెండు పాటలు పూర్తిగావడంతో ... రెండు ఫైట్స్ మాత్రం మిగిలాయి, అన్నారు చిత్ర నిర్వాహకుడు శ్రీ వడ్డే రమేష్ నాలుగు జంటల కథ

"కటకటాల రుద్రయ్య" స్కాప్ వర్ణ చిత్రంలో కొన్ని విశేషాలు వున్నాయి.

ఒకటి : శ్రీ కృష్ణంరాజు రెండు పాత్రలను పోషించడం

రెండు : శ్రీమతి జమున కుమారుడుగా శ్రీ కృష్ణంరాజు నటించడం.

మూడు : శ్రీ దాసరి పుత్తూ మున్షీర్ చిత్రాన్ని రూపొందించడం.

నాలుగు : రాధాకృష్ణ సృష్ట గేయం ఆధునిక పద్ధతిలో చిత్రీకరణ జరగడం.

ఈ చిత్రం వాలుగు జంటల జీవనరాగ సరాగాలపై నడుస్తుంది. శ్రీమతి జమున ...

'మాయింటి దేవత'లో ఒక దృశ్యం

(శ్రీ కృష్ణంరాజు. శ్రీ కృష్ణంరాజు ... కుమారి జయసుధ. కుమారి జయచిత్ర ... శ్రీ రామకృష్ణ. శ్రీమతి జమున ... శ్రీ రావుగోపాలరావు.

ఈనాడు ప్రేక్షకులకు ఏం కావాలో అవన్నీ "రుద్రయ్య" చిత్రంలో వున్నాయి గనుక, నిర్మాత శ్రీ వడ్డే శోభనాద్రీకి, ధన వర్షం తద్దం. ఈ చిత్రానికి జె. వి. రావులు సంగీతాన్ని, కె. ఎన్. మణి ఛాయాగ్రహణాన్ని నిర్వహించారు. అన్నపూర్ణ పిలింబ్ విడుదల.

**ఎన్టీఆర్ తో "కలియుగ రాముడు"**

డాక్టర్ శ్రీ ఎన్టీఆర్ తో "సింహబలుడు" స్కాప్ వర్ణచిత్రాన్ని నిర్మించిన తరువాతి ప్రాడక్షన్స్ నిర్మాతలకు, ఏప్రిల్ నుంచి "కలియుగ రాముడు"గా పాత్రధారణ చెయ్యడానికి "మూవర్ స్టార్" అంగీకరించినట్లు తెలిసింది.

శ్రీ కె. రావు వేంద్రరావు దర్శకత్వంలో రూపొందనున్న "కలియుగ రాముడు" చిత్రం కూడా స్కాప్ తో నిర్మాణం అవుతుందని తెలిసింది.

"సింహబలుడు" స్కాప్ వర్ణచిత్రం ఆగస్టు 11న విడుదల అవుతుంది.

**అగ్రనటి నటిస్తున్న కొత్త చిత్రాలు**

"అంధుల అగ్రనటి" కుమారి వాణీశ్రీ అత్యధిక చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు. నెలకు 30 రోజులు (రెండో అదివారం తప్ప) అవిధ వివిధ చిత్రాల షూటింగుల్లో పాల్గొంటున్నారు.

ప్రస్తుతం అందరికన్నా బిజీగా, యాక్టివ్ గా వున్నది కూడా వాణీశ్రీగారే.

"శ్రీరామ రక్ష... రామచిలుక... శ్రీభాస్కర చిత్ర, సింహబలుడు... సాహసవంతుడు, ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్, ప్రియదాంధవి, వీన్స్ పిక్చర్స్, దేవర్ పిలింబ్" చిత్రాలలో కథాబినేత్రి వైవిధ్యం వున్న వేషాలను వేస్తున్నారు

- జనప్రియ ★



విదల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి మహాజ్వల రంగుల జానపద చిత్రరాజం



# జగన్మోహన్ ని

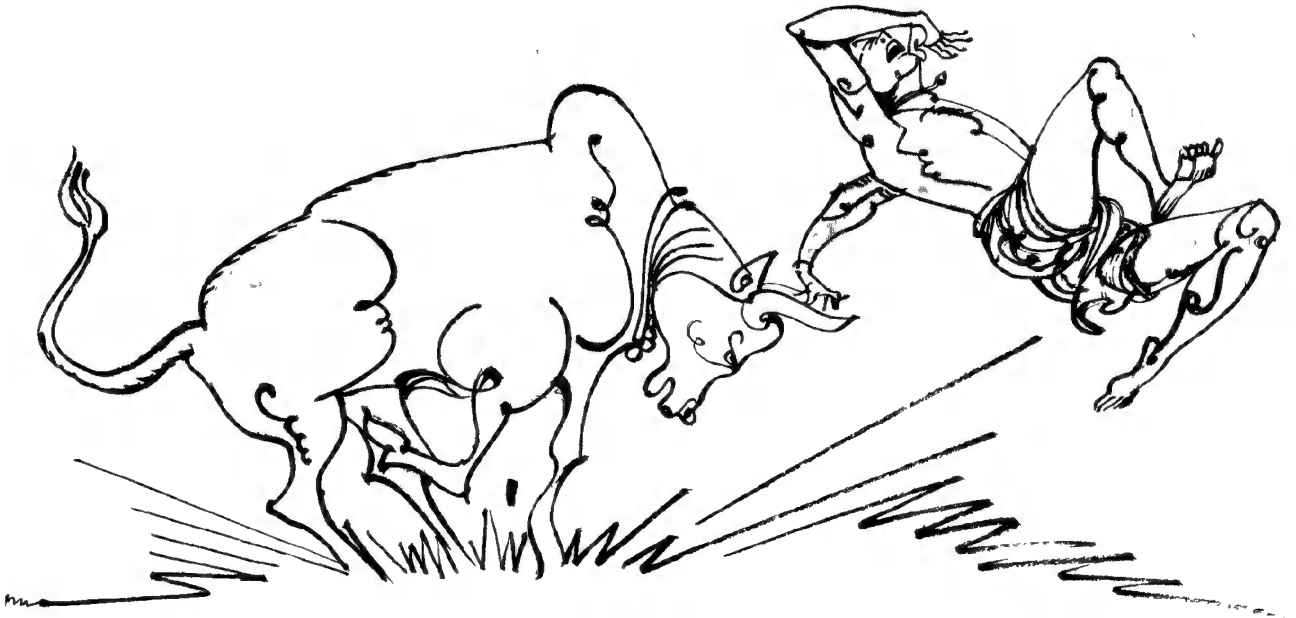
(తలర్)

నిర్మాత, దర్శకుడు: బి.విదల్ ఆచార్య



# రోముడు - కోటయ్య - చిట్టోడు

## ఎమ్.డి. శ్రీచంద్ర



లోకంలోని అన్యాయాన్ని, అక్రమాలను చూసి చూసి, మునిమాపు వేళకు... మూడంతస్తుల అనుపల్లి భవనం ప్రక్కకు చేరిన సూర్యుడు అక్కడి "కృష్ణవారిటి వార్డు"- రోగుల బాధకు - ముఖం ఎఱుబడి, దూరంగా వారిపోయాడు

అప్పుడే కృష్ణవారిటి వార్డులో వెలిగిన పాట- అక్కడ చావు బతుకుల్లో వున్న- పనుల ప్రాణాల్లా, మిణకు మిణకు మంటున్నాయి- వెలిగాయి

అప్పుడే ఎమర్జెన్సీ ఆవరేషను చేయటం ఆవరమున్న ఓ పేషెంట్ తలకు సాఫ్ట్ యుట- ఎంత డబ్బు యిచ్చుకోటానికి పెద్దంగా వున్నారో- జేంమాడుకోడానికీ బయటికి వచ్చాడు, ఆ పూట డ్యూటీలో వున్న హెడ్ నర్స్- డాక్టర్ అనంద్- ఎస్ ఎస్; ఎస్ ఆర్ సి ఎస్; లండన్.

"బాబూ! డాక్టరుగారూ!" అంటూ కంగారుగా దీన వదనంతో, వణకి పోతు- ఎదురొచ్చిన వృద్ధుడు రామశాస్త్రి. లోపల ఆవరేషను బల్బుమీదున్న యువకుడు తలకు మునిషని నవ్విట్టిన డాక్టర్ అనంద్- 'ఆ ఆవరేషను బల్బుమీద వుంది మీ తలకు మునిషేనా? .. పాపం. మూడు ప్రక్క ఎముకలు ప్రాక్చరయ్యాయి!

కడుగులో పేగులూ బయటి కొచ్చాయి! పెద్ద ఆవరేషను చేయాలి!' అన్నాడు అతి సాధారణ ధోరణిలో- విషయం విచరిస్తూ, ముందుకు నడుస్తూ.

డాక్టరు చెప్పే మాటలు వింటూనే రామశాస్త్రి నవనాడులు కృంపియాయి ఒక్కసారి కళ్ళముందు కొరు చీకట్లు కమ్మినట్లు య్యింది అయినా ఏదో విధంగా ఆయన ఆ డాక్టరుతో, ఆయన గదిలోకి నడచి-

"డాక్టరుగారూ! ఇదిగో యీ అయి దొండలంపండి! ఎలాగైనా మా కోటయ్య ప్రాణం కాపాడండి!" అన్నాడు

మాటల అంతు ఉండగా- ఆయన కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. గొంతు గద్గద్దిక మైంది.

డబ్బు ముట్టడంతో డాక్టర్ అనంద్ ముఖంలో- ఓ వ్యాపార సరళికి అంవాటువస్తూ ప్రసన్నత, ఆత్మీయత, ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

'కోటయ్య మీ ఆ బ్వా యా!?'- అడిగాడు, డాక్టర్

"కాదు బాబూ! మా.. పా.. లే...రు!"

"పాలేరా! ? ? ? ? ?"-నమ్మలేనట్లు, శ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు డాక్టర్.

"బాబూ బాబూ! పేరుకు పాలేరైవా..."

వాణ్ణి నాకన్న బిడ్డకంటే మిన్నగా మాను కుంటున్నాను! బ్రతికి చెడ్డవాడని- ఏరోజూ -వాణ్ణి-చిన్నమాపు చూడలేదు! వాడూ ఆ విశ్వాసంతోనే- నాలగేళ్ళుగా నా దగ్గరే వుంటున్నాడు! నాకంటే ఎక్కువ కమతం ఇస్తామని ఎందరు ఎన్నిరకాలుగా ఆశ పెట్టినా, చివరికి వాళ్ళ కులస్తులు- పిల్ల నిచ్చి యిల్లరికం వుంచుకుంటామన్నా - నాడు నాటికి తొంగలేదు! చివరికి ... ఘటన ... ఎవరు .. తప్పించగలరు!?

ఈ వున్నదనం వీడికే రావాలా ... ఇవ్వాలో రేపో రాలిపోయే నాదోటివాడికి రాకూడదూ! బాబూ! మా కోటయ్యకు త్వరగా ఆవరేషను



చేయండి! వాడి ప్రాణం కాపాడండి!  
దిక్కులేని... వాడిని... ఎలాగైనా... తిరిగి...  
ఓ...మనిషిని... చేయండి!" అన్నాడు,  
పైసంపెతో కళ్ళొక్కుకుంటూ.

"సరవాలేదు! కేసు కాస్త జాగ్రత్తగా  
హ్యాండిల్ చేస్తే ఇంకొంచెం రాలే! మంట  
లాగే వున్నాడు! పిచ్చి బ్రాహ్మణుడు!"  
అనుకున్నాడు, డక్టర్ ఆనంద్- లేని -  
అపరేషను ధియేటరు వైపుకి నడుస్తూ.

\* \* \*

కోటయ్య తండ్రి పెదకాపు సుబ్బయ్యకు  
-తాతలనాటి స్థిరాస్తి - అతని హయాం  
వచ్చే వ్యటికి ... యిబ్బడి ముబ్బడిగా వసిడి  
వంటలు వండే - చెరువు క్రింద వడెకరాల  
మాగాణి మాత్రం-మిగిలింది.

అయితే అయినేజకు మించిన అవ్వలు-  
ఆ అవ్వలకు అయ్యే వడ్డీలు - వాటికోసం  
వ్రాసిన నోట్లు ఓ ప్రక్క కోటయ్య తండ్రి  
సుబ్బయ్యను- తొలిచాయి! వీటిని మించి  
ప్రతివిదూ రాష్ట్ర స్థాయిలో- కోటప్ప  
కొండ దగ్గర జరిగే-ఎండ్ర వండేల కోసం,  
వందేపు గిత్తల్ని పెంచే వ్యవసం-అయ్యి  
యిల్లా వళ్ళా గుల చేసి వదిలాయ  
ఫలితంగా ఆయన లోకం వదులుతూ  
వదులుతూ "రామశాస్త్రిగారూ! వా వందేపు  
గిత్తలు- వాటిమీద బేరం పెడితే -  
దింత కైవా కొంటారు! కాని,  
మనసున్న మారాజు-మిరైతే యాటిని  
సరిగా సాక్కుంటారని మీకమ్మ తుండా!  
ఆ నోరులేని జీవాలతోపాటే-మాబుడ్డోడు-  
కోటయ్య వుంటాడు! అట్టి మీకాడే  
కమతగాడిగా పెట్టుకోండి!" అన్నాడు.

రామశాస్త్రికి, వందేపు గిత్తల్ని కొని  
మేసే స్త్రీమత పెద్దగా లేక పోయినా-  
దెవక ఎవరూ బాదర బంది లేక పోవడం,  
ఆయన ఏకైక సంతానం రామకృష్ణుడు  
ప్రయోజకడై పట్టుంలో పెద్ద ఉద్యోగంలో  
వుండటంతో- "పోనీలే! రాష్ట్ర స్థాయిలో  
జరిగే పోటీల్లో నా గిత్తలకు ప్రథమ  
బహుమతి వస్తే-ఆ పేరు నా వూరికి  
కాదా! తల్లి తండ్రి లేని కోటయ్యకూ-  
కాస్త నీడ కల్పించి నట్టుంటుంది!"  
అనుకుని, గిత్తల్ని తనే కొనేశాడు.

ప్రతి సంవత్సరం, శ్రీరామవనమికి-  
కోటప్పకొండ దగ్గర జరిగే ఉత్సవాలలో-  
రాష్ట్ర స్థాయిలో- ఎడ్డుకు - గిత్తలకు -

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!  
స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోద్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా  
సుఖజీవనమునకు  
లోద్ర టూనికము  
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో

ఉచిత ట్రైల్స్ పలహాకు  
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు  
ఈ కూనను పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.

నా పేరు \_\_\_\_\_  
విలాసము \_\_\_\_\_  
PIN \_\_\_\_\_



కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

బాంబే, మద్రాసు-16

హిందూ శిశురామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెన్సీస్ హిందూనాథ - హిందూరాజ్



వ్యక్తిత్వవికాసం



సైకాలజీ ఆఫ్ సెక్స్

కళ్ళుచెదిరే అతిసుందరమైన ప్లాస్టిక్ కవరుతో మీగదికే  
శోభనుచేకూర్చే ఈ అత్యంత విలువైన పుస్తకాలలో ఒకటి  
మీకు కేవలం ఉచితంగా లభిస్తుంది

పూర్తివివరాలు  
వచ్చేవారం

ందులో-బండలాగుడులో బండిలాగుడులో  
 ందాలు జరుగుతాయి. ఆ పందాలలో-  
 అన్నిటి కంటే ముఖ్యంగా-పందెండలుగుల  
 పాదపు, అరదగుల వెడల్పుతో, నల్లగా విగ  
 విగలాడే 'మహానంది బండ'ను-యిసుకలో  
 విక్కువ దూరం లాగిన గిత్తల జతకు-  
 మూడు వేలరూపాయల నగదు బహుమతితో  
 పాలు యిచ్చే-వెండి మువ్వల మెడపట్టెడ,  
 బంగారు పతకం, రజిత కప్పులు-అందరికీ  
 ఓ పెద్ద ఆకర్షణ.

కోటయ్య-రామశాస్త్రిగారి కమత  
 గాడిగా జేరిన మొదటే-గిత్తలకు-  
 'రాముడు'-చిట్టాడు'-అన్నముద్దు పెద్ద  
 పెట్టాడు. రామశాస్త్రిగారి ప్రోత్సాహంతో-  
 పెద్ద బండి మీద-యిరవై మిన బస్తాలు  
 వేసి, మోకులతో చక్రాలు కదల కుండా  
 కట్ట-రోజూ ఉదయమే ఓ గంట గిత్తల  
 చేత లాగించేవాడు ఫలితంగా మరుసటి  
 సంవత్సరమే-బండి బరువు లాగేవండేలలో,  
 అందంలో-'రాముడు'-చిట్టాడు'  
 ప్రథమ బహుమతులు పొందాయి.

"మూడోవిడు కాడి తాకించిన గిత్తలు-  
 గుండెలు వగలే బరువులు లాగుతున్నాయ్!  
 ఇదంతాకోటయ్య పెట్టే-దానా'-బలం!"  
 అన్నారు కొందరు.

"ఏం కోటయ్య! నవితో వని...మహా  
 వంది బండా లాగిస్తావా ఏమిటి? మూడువేల  
 బహుమతి వస్తుంది!" అన్నారు కొందరు  
 ప్రోత్సహిస్తూ. "అమ్మా! పసికూనలు!  
 మహానంది బండలాగితే అయి బతుకుతయ్యా!

## రాముడు-కోటయ్య....

బాగా మేపి వచ్చేవిడు నూద్దాం!" అన్నాడు  
 కోటయ్య.

అన్నట్లుగానే తరువాతి సంవత్సరం  
 'మహానంది బండను' గోగువుల్లా లాగిం  
 చాడు కోటయ్య. అంత కొండలాగుండే  
 బండను పరిగెత్తే పిల్లలు నడక నేర్చుకునే  
 మూడు చక్రాల బండిలా లాగేస్తాడు-  
 "తల్లి పిగతరగ! ఏదో అనుకున్నావా!  
 రాముడా చిట్టాడా! నీయమ్మ-మహా  
 నంది బండను లాగే 'జీవ' మీదెగ్గురుం  
 దనుకోలేదా! శబాష్!" అనుకున్నాడు  
 కోటయ్య, సంబరపడిపోతూ.

జిల్లా కలెక్టరుతోపాటు రామశాస్త్రిగారి  
 ప్రక్కన నిలబడి 'రాముడు' చిట్టాడితో  
 చేతిలో ఎండికప్పులతో ఫోటో లీయించు  
 కుంటున్నప్పుడు, ఆకాశం దదరిల్లేలా  
 చప్పట్లు కొడుతూ శ్రీరామనవమి ఉత్స  
 వానికి వచ్చిన లక్షలాది జనం చూసిన ఆనం  
 దాతిశయం కోటయ్య జన్మలో మరిచిపోడు.

"అందుకే గామానూ... మా అయ్య  
 సుబ్బయ్య... ఈ చప్పట్లకోసం యీ  
 సంబరం కోసమే.. అలా యిలా, వల్లా  
 గుల్లా చేసుకొని యీ పందెపు గిత్తల్ని  
 సాకాడు!" అనుకున్నాడు, ఏదో కొత్త విషయం  
 తెలిసినట్లు, కోటయ్య

క్రమేకోటయ్యకూ-ఆ గిత్తలకూసుధ్య  
 ఓ అనుబంధం ఏర్పడిపోయింది. వాటిని  
 చూడకుండా అతను ఓ డబ్బం వుండలేడు.

రామశాస్త్రిగారి పెంకుటి సావిత్రి కింద  
 గిత్తలుంటే ఆ సావిత్రి చెక్క. అటక  
 మీద కోటయ్య ఉండేవాడు. వాటి అలా  
 పాలనలోనే అతనికో అవ్వకా  
 నందం లభించేది వాటితో (వతి డబ్బం  
 ఏదో మాట్లాడంది అతను వుండలేక  
 పోయేవాడు.

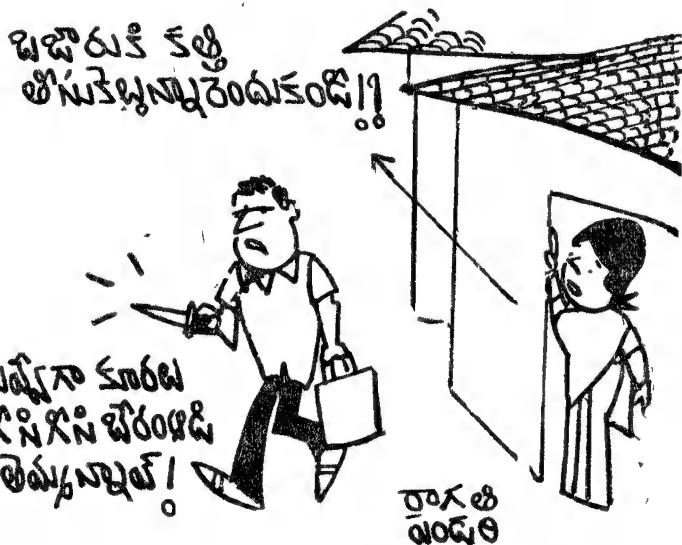
దీనికి తగ్గట్టు రాముడిది చిన్న తల,  
 కాటుక రెన్నలు, దోనెలాంటి చెవులు, పిడి  
 దాకులాంటి కుర్రవ కొమ్ములు, పంపం  
 లాంటి రొమ్ము, మెడకు కంచుపోత పోసిన  
 తిరునతి మువ్వల నల్లపట్టెడ-దానికి  
 మధ్య వెండి గంట, కుడినైపు అందంగా  
 భారంగా వాలిన మోపురం, మనువుల మీద  
 చక్రాలా గుండంగా వంపులు దిరిగిన  
 కండతో పిరుదులు, పొట్టకింద అందంగా  
 వుండే నల్లపాడ, కొలిచినట్లు -  
 మూడు మూరల బెత్తెడు ఎత్తు, ముద్ద  
 గిట్టతో, బారెడు అంగవేసే తెల్లగా  
 అందంగా వుండే రూపు.

ఒక్క ఎత్తులో ఒక బెత్తెడు రెడతో  
 వుండే 'చిట్టాడిది'-దాదాపు-అదే శుభ  
 లక్షణాలతో వున్న రూపు

నాలుగెకరాల పరిగడ్డితో పాటు, పంట  
 కాలువ మీద, దిబ్బలమీద మొలిచే పచ్చగడ్డి  
 అదేవనిగా తెచ్చి వేసేవాడు. ఇవి కాక -  
 జనపకట్టు, ఉలవగుళ్ళిల్లు, మడ్డికూడు,  
 తెలగచెక్క, పెద్ద మరలపుడుతోపాటు,  
 పిల్లిమినరే కాక, నునిమాపు వేళల్లో చాలు  
 మాటుగా- బిర్రపొట్ట వరి కూడా తెచ్చి  
 మేపేవాడు. ఇక రోజూ సాయంత్రం గోరు  
 వెచ్చటి నీళ్ళతో బాగా కడిగి, చీకటి  
 పడకుండానే దోమలు కుట్టకుండా పరిగడ్డి  
 పొగ వేసేవాడు.

రామశాస్త్రిగారు అప్పుడప్పుడు ఇచ్చే  
 రూపాయి అర్ధా చుట్టకాడ కొనకుండా,  
 ఆ డబ్బు పోగుచేసి, దాంతో రంగు రంగుల  
 ప్లాస్టిక్ తీగతో బొడ్డు వారు తాడు  
 నేయించి వేసేవాడు, కోటయ్య.

కోటయ్య చేతిలో, రామశాస్త్రిగారి  
 ప్రావకంలో, నకల రాజోపదారాలు పొందు  
 తున్న ఆ పందెపు గిత్తల్ని చూసిన ఆచూరి  
 జనం-"చీ! చీ! మనిషిగా యీ దిక్కు  
 మాలిన జన్మ ఎత్తేకంటే - చోయగా  
 రామశాస్త్రిగారి పందెపు గిత్తలుగా





7/11/24-78 TOL



అమితమైన ఆరోగ్యం  
అమితమైన బలం  
అమితమైన శక్తి

ఇవన్నీ మీకిస్తుంది  
అమితమైన రుచిగల

**మాల్టోవా**

అటల్టోనూ, పనిలోనూ, పొంగులువారే శక్తితో పుండుకుని ముందుకు దూసుకు పొండి! అందుకోసం  
తీసుకోండి మాల్టోవా! ఇది మీ కుటుంబానికంతటికీ ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని, శక్తిని ఇచ్చే రుచిగల పానీయం.  
రీస్టో మాల్ట్, ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు, అనికాలు, యింకా ఎన్నో పదార్థాలున్నాయి.

**JIL** జగత్ శీర్ష ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్ ౬౬ జాకబ్ నగర్, హైదరాబాద్ (పంజాబ్)

పుట్టిపూర్వం, నింతో ముఖవడిపోయి వుండే వాళ్ళం!" - అనుకునే వాళ్ళు యార్వ్యాగా.

కొందరు మోతుబరి రైతులైతే మాత్రం "బ్యామ్మన యరసాయం అంది పూరికేనా! రామచారిగారి చాదస్తం కాకపోతే-పందెంలో గిత్తులు గిలిత్తే ఊరికి పేకొత్తదని, సేరి నమరు యవ్వారంతోకి దిగాలా! అయినా పెళ్ళి పెంకులు కాని కుర్ర సన్నాసి కోటయ్య- చిట్టి పాకిరి సేతుండబట్టి కాని, - రేపు కోటయ్య ఓ పూట వక్కకి తప్పకుంటే - ఆ గిత్తుల్ని ఆయన ఆపూటే అమ్మ కోడూ!" అనేవాళ్ళు.

అయితే ఆ ఏడు వందల మీద పంట వుండగా తుఫాను దెబ్బతీసింది. ఫలితంగా మొలలోతు నీళ్ల క్రింద గింజలుండి పోయాయి.

"ఈ యేడు తిండికే గింజలు లేవు! ఇక గొడ్డు మేత కొని ఏం మేపుతాం కోటయ్యా!" అన్నాడు రామశాస్త్రి, విస్మయంతో.

"తిండి గింజలే కరువయితే-యింక పందెపు గిత్తుల్ని ఎలా మేవడం!" - ఈ ఆలోచన రాగానే కోటయ్య, నిలువెల్లా కంపించి పోయాడు.

దీనికి తోడు-తుఫాను భీభత్సం కారణంగా, శ్రీరామనవమికి-కోటప్పకొండ దగ్గర జరిగే ఎండ్రవందలు ఆ యేటికి నిర్వహించటం లేదని పేసరులో వార్తలు వచ్చినయ్యే

"గడ్డికాని మనం ఏం మేవగలం!"

## రాముడు-కోటయ్య....

అనుకున్న సన్నకారు రైతులు, బీదాబిక్కి-తమ వతువుల్ని, అయిన కాడికి తెగనమ్ముకున్నారు.

ఇక తను-తత్తర బిత్తరలాడతూ కూర్చుంటే- పరిస్థితి యింకా విషమిస్తుందని అర్థం చేసుకున్న కోటయ్య - రామశాస్త్రితో- "బాబుగారూ! తుఫానుకు ముందు-కుప్పనేసిన ఆ సాములు, కుప్పలు మార్చటం మొదలెడతారు! వేమా గిత్తులూ కూలికి పోతాం! వాటి ఎండు మేతకైనా కాస్త గిట్టుబాటువుద్ది!" అన్నాడు.

రామశాస్త్రి "ఆ మాటలంటుంది కోటయ్యా!" అన్నట్టు, అశ్చర్యంగా-మాసి ఓ నిమిషం, ఆగి- "మహానంది బండ లాగిన గిత్తులతో-వాడు గబిళ్ళు లాగిస్తావా కోటయ్యా!" అన్నాడు నిర్లిప్తంగా. ఆ మాటల వెనక, రామశాస్త్రి ఆవేదనకు అర్థం చేసుకున్న కోటయ్య- "మనులు మాన్యాలు పోయినా-మారాజులు-యార్లా మనసులు, మారదొడ్డయి!" అనుకున్నాడు-కోటయ్య.

చివరికి తనే కూలివనికి వెళ్ళి, ఆ వచ్చిన ఆదాయంతో-అన్నభిన్నంగా 'రాముడికి'- 'చిట్టోడికి' మేత అమర్చుకోవడం ప్రారంభించాడు.

పొలాంలో నీళ్ళు తగి, నేల ఎండి-నూర్చిడికి కల్లాలు-సిద్దం అయినపుడు, నూర్చిడికి బంతికి తోలే గొడ్ల జతకు-దినిమిది మానికల వడ్లు-యివ్వాలనే కట్టుడి

జరగటంతో, అందరిలాగే-రామశాస్త్రి కలవరపడి పోయాడు.

"వర్షంలో తడిసి, చివికిన గడ్డితోక్కే గొడ్లడికి-చాలాగు మానికల వడ్లా! ఈ లెక్కన-నూర్చిడి చేస్తే వచ్చే-ఆ చారెడు గింజలు, కూలికే చాలవే!" అన్నాడు విస్మయంతో.

అప్పటికి అక్కడే వున్న కోటయ్య "ఎందుకులేండి బాబూ! మనదెంత లు గెకరాలెక్క! మనఎండిపోయిన పెదలకొమ్ము గేదెని, దాని పెద్ద వడ్లనీ, మనరాముణ్ణి-చిట్టోణ్ణి- కలిపి బంతి కడవాం! అంతగా రెండు రోజులు పడితే పట్టనియ్యండి! మన సొంత వనేగా!" అని, రామశాస్త్రి సమాధానం కోసం, ఎదురు చూడకుండా, సావిటోని గొడ్లని తోలుకు రావటానికి పరిగెత్తాడు.

"బండ్లు ఓడలు-ఓడలు బండ్లు" అన్న సామెత, తన కళ్ళముందే నిజమవుతున్నట్టు - "రాముడు - 'చిట్టోడు' నూర్చిడి బంతులు తిరగటానికి, రావటాని! ఏమిటో విధి వైవరీత్యం!" అనుకున్నాడు. రామశాస్త్రి.

కాస్సేవటో కోటయ్య అన్నట్టుగానే చెదలుకొమ్ము గేదె, దాని పడ్లతో పాలు-రాముడు- చిట్టోడు. బంతి తిరగటానికి కల్లంలోకి దిగాయి.

నిళ్ళలో తడిసి, చివికిన ఎండుగడ్డి వనలు కనబినలాడుతూ నారసాగి, పాలిపోయి నట్టు తెల్లగా బూజా పట్టిన కల్లంలో దిగిన రాముడు- చిట్టోడు- "ఇది మా వనికాడు!" అన్నట్టు కాలు ముందుకు కడవకుండా నిలబడి పోయాయ్.

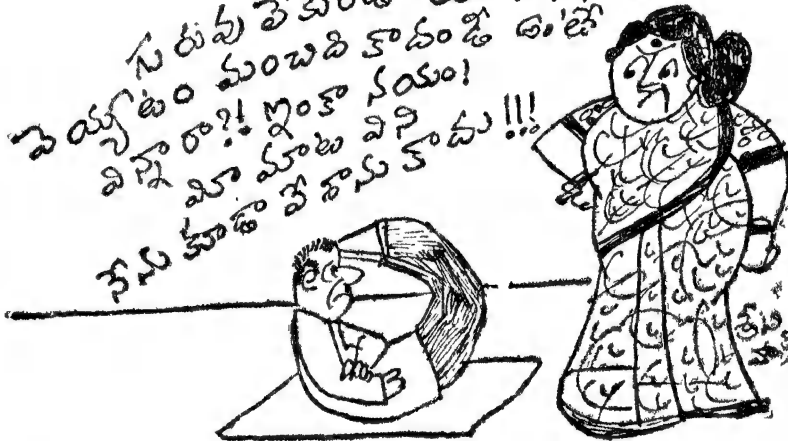
కోటయ్యకు అశ్చర్యం చేసింది

"పావం! బంతి పెడ్తోడు, బతకడం కష్టం! అంది, మీ అసెంట్లోని సూసేరా! రాముడూ- నువ్వు ముందు కడలా!" అన్నాడు, కోటయ్య, రాముడి తోక మీద వేత్త, అదిరిస్తూ.

"ఉహూ! నేనా... యీ పాడు వనులు కీసేది!" అన్నట్టు తల విదిలించాడు ముడు.

కోటయ్యకు మొట్టమొదటిసారి, చికాకు వేసింది. పైగా రామశాస్త్రికి ఇష్టం లేక పోయినా, తన వంతంమీద, వాటిని అంత

సురువు పేటండో యోగసనాలు  
పెయ్యటం మంచిది కాదండే ఉండే  
విన్నారా?! ఇంకా నయం!  
విన్నారా మా మాట విని  
నను కూడా వేశాను కాదు!!!







# స్వామి ఆయ్యప్ప

స్రావలో సభ్యులుగా చేరండి!

మొదటైనల రు.180. తదుపరి పుణ్యనెల  
రు.11 జూన్ 12 నెలలు మాత్రమే చెల్లించాలి!

తదుపరి రు.10 చెల్లించిన వెంటనే నేట్ బ్యాంకు ఆఫ్  
హౌసరూబాద్ వారి కౌప్ సర్క్యూలర్ రు.150 లకు పొందండి!  
సభ్యులుగా చేరిన వెంటనే జీప్ టూయెట్ బ్యాగ్ పొందండి!  
రైడ్ సారి రు.160 చెల్లిస్తే జిప్ టూయెట్ బ్యాగ్ కు బదులు  
జిప్ డాక్యుమెంట్ ఫైలు పొందగలరు!

మొత్తం బహుమతులు 37,655.

మొత్తం బహుమతుల విలువ రు.6,47,425.

ల్వ్ రూపాయిల నుండి పదిరూపాయిల వరకు బహుమతులు  
గలవు. ఏ బహుమతి పొందలేని వారికి స్కీము ఆఫ్  
రు.100 చొక్కానగా యివ్వబడును.

స్వామి ఆయ్యప్ప స్రావలో వచ్చు లాభములలో  
25% స్వామి ఆయ్యప్ప దేవాలయములకు  
విరాళముగా యివ్వబడును.

**ANDHRA PRADESH SAVING & FINANCE**

**J.P. ROAD - RAJAHMUNDRY**

**PHONE: 4411 P.B. 47 GRAMS: SAVING**

**Regional Office: Nampalli Station Road - HYDERABAD**



తిరగటానికి దింపాడు. ఇప్పుడు అని "నవే మిరా-!" అంటున్నాయి

"అరేయ్! రాముడూ- చిట్టా- కదలండిరా! మిత్ర చెప్పింది... ఈ... కదలండి!" అన్నాడు, గిత్తల తోకలు, బలంగా మెలితివ్వతూ- కోటయ్య.

అయినా, అని యింకా నిర్యక్షంగా తలాడిస్తూ, గడ్డి మూతితో వాసన చూస్తూ, ఈసడించుకుంటూ, అనవ్యంగా, ప్రక్కకు ప్రక్కకు తవ్వకున్నాయి.

అంతే కోటయ్యకు తల కొట్టేసి పట్టయింది.

## రాముడు-కోటయ్య....

వెంటనే కోటయ్య చేతిలో పసిగ్రర చేగంగా గాలిలోకి లేచి పిడుగులా రాముడి పిచ్చుమీద, చిట్టాడి పిచ్చుమీద-వారింది.

రాముడు, "అంబా!" అని రీసంగా, మోరయెత్తి అరచాడు. కాని ఒక్క అడుగు ముందుకు వేయలేదు. చిట్టాడు, బాధతో, భయంతో దూరంగా పరిగెత్తాడు.

కోటయ్య కోపంతో పిచ్చి వాడై పోయాడు. ఆవేశంలో వళ్ళూ మరచి, రోద్రాకారం దాల్చిన హిరణ్యకశిపుడిలా "అరేయ్! రాముడూ! నాయా- నీకు

యివ్వాల నా చేతిలో వాపు మూడింది! నీ రగతం కళ్ళనూడకపోతే - నా పేరు కోటయ్యేవాడు!" అంటూ బిగ్గరగా అరుస్తూ, దెబ్బమీద దెబ్బ, కొడుతూ - పిడుగుల వర్షం కురిపించాడు.

అయినా గుళ్ళో దేముడిలా 'రాముడు' - అన్నీ దెబ్బలూ తిట్లూ - భరిస్తూ - మూగగా వుండిపోయాడు.

రామశాస్త్రితో పాటు కల్లంలో సున్న కూలీలు అక్కడికి "కోటయ్య! కోటయ్య!" అంటూనే వున్నారు, ఏం ప్రమాదం వాటిల్లుతుందోనన్న భయంతో.

అయినా కోటయ్య ఆగలేదు. నిప్పులు చెరిగే కళ్ళతో, ఆవేశం, ఉదేకం, కోపం, అవమానం ఏకం కాగా, పట్టు పట పట కొరుకుతూ, చేతి కండరాల్లో బలమంతా కూడదీసుకొని- వసగ్రరతో, రాముడి తల మీద బలంగా ఒక్క మోడు మోదాడు.

అంతే-బాకు లాంటి కొమ్ముకు తగిలిన ఆ కర్ర- 'ఫట్' మని, విరిగి, ఓ తుంపు బాణలా వెళ్లి, రాముడి పుడికంటి పై కొన గుచ్చుకుంది.

ఆ నొప్పికి తల్లిడిల్లిపోయిన రాముడు "హ"-అంటూ, ఒక్కసారి మోర వంచి, ఎదురుగా వున్న కోటయ్య డొక్కలో-ఒక్క కుమ్ము కుమ్మి, నిత్తి కుదేశాడు.

జరిగిందేమిటో వూహించే లోపు, కోటయ్య రక్తపు మడుగులో పడి గిల గిల తవ్వుకుంటున్నాడు.

ఆ దృశ్యం చూసిన రామశాస్త్రికి, కోపం ఆగలేదు. "కడుపు కాల్చుకుని వాడు మీకు తిండి పెడుతుంటే, తిని కొవ్వెక్కి-వాడినే పొడుస్తావా! నీ అంతు తెలుస్తాను!" అంటూ, చండ్రాకోలతో, వళ్ళూ తెలియని ఆవేశంతో వోగుస్తూ, రాముడి పిచ్చు మీద దెబ్బకొకవారేలేట్టు కొట్టడంసాగించాడు.

ఇక ఆ చండ్రాకోల దెబ్బల బాధ భరించలేక ఒక్కసారి "అంబా!" అని అరిచాడు రాముడు.

అప్పటికే కల్లంలో పనిచేయటానికి వచ్చిన కూలీలు కోటయ్యని చేతుల మీద ఎత్తుకొని వూళ్ళోకి బయలు దేరారు. కోటయ్యకు మెల్లిగా స్పృహ తవ్వకున్నది.

చండ్రాకోల దెబ్బలకు వంటి మీద అప్పటికే రక్తం చెమర్చబంతో-రాముడు ఆబాధకు తట్టుకోలేక మళ్ళీ దీవంగా

74 సం.గా అఖండ ఖ్యాతిగాంచిన

## నారసింహాలేహ్యం

రిజిస్టర్డ్ టేడ్ మార్కు అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల) బలహీనతలను పోగొట్టి రక్త పుద్గిని, పుష్పిని కలిగించు వాణికరము.

1 డబ్బరు. 7-25 పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

పి. శి. వి. ఆండ్ కో.,

పెరిదేవి 523273 [ప్రకాశం జిల్లా]

క్యాబ్లాగు ఉచితము. కోరినవారికి విజన్లు ఇవ్వబడును.



**డోవిస్ లోపాన్**

గర్భిణీ శామరకు పేరెంటు మందు అన్ని పావులలోను దొరుకును

తమజీవితంలో ఊహించని మార్పుతెచ్చిందని లక్షలాది మంది ప్రశంసిస్తున్న

**శుభ్ర మాసపత్రిక**

శ్రీతియెలా మిగింటికేవచ్చుదేరుతుంది

**పూర్తివివరాలు వచ్చేవారం**

“అంబా!” అన్నాడు. జరిగిందేమిటో అర్థంకాని చిట్టాడు, తనూ గొంతు కలిపి “అంబా!” అన్నాడు.

కోటయ్య ఎందుకో కళ్ళు తెరిచి చూచాడు.

రామశాస్త్రి చేతిలో చంద్రకోట దెబ్బలు భరించలేక మూగగా “అంబా!” అని అరుస్తున్న-రాముణ్ణి, భయపడి దూరంగా వుండి అరుస్తున్న ‘చిట్టాణ్ణి’ చూసేరికి, ఆస్తి తిలోపున్న కోటయ్య “పంతులుగారూ! రాముణ్ణి చంపమాకండి! రాముణ్ణి చంప మాకండి!” అంటూ అరుస్తూ, ఆకూలించేతుల్లోంచి వదలించుకొని, ముందుకు రాబోయి, రాతేక-అక్కడే మొదలు నరికిన మానులా కూలి పోయాడు.

\* \* \*

గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ మంచి తొమ్మిది నెలలకు కోటయ్య బయటపడ్డాడు. అతను, యింకా ఓ నెలకు హాస్పిటల్ నుంచి బయట పడతాడనగా, ఓ రోజు ఉదయం రామశాస్త్రి కొడుకు హాస్పిటల్ కు రావటం చూసి, ఆశ్చర్యపోయాడు.

అంతకు క్రితం, రోజు విడిచిరోజువచ్చే రామశాస్త్రి- ఓ రెండు వారాలు వరుసగా రాకపోవటం, ఇప్పుడు ఆయన ఏ కైక వారసుడు-రామకృష్ణ వచ్చాడు.

“కోటయ్యా!...” అని ఏదో చెప్ప బోయి-గొంతున్నాడుకు పోయి, మాటలు పెకలక, కన్నీళ్ళు కుక్కుకున్నాడు-రామకృష్ణ.

“నింది బాబూ! అయ్యగారే! అరు విందుకు బాబూ-యీ మధ్య...రావటం లేదు?” అన్నాడు.

“నాన్న నిన్ను చూడటానికి యిక రాదు కోటయ్యా! ఆయన పోయి వారం అయ్యింది!” అన్నాడు, రామకృష్ణ-తల వంచుకొని, కన్నీళ్ళు కుక్కుకుంటూ.

“ఏంది బాబూ!? ఏమిటి మీరు చెప్పేది!?...దేముడులాంటి అయ్యగారు... పో...యా...రా!?!” అన్నాడు తలమీద పిడుగు వడ్డం-అరుస్తూ.

“జాను కోటయ్యా! ఇదిగో యీ వెయ్యి రూపాయలు ఏ కిమ్మన్నాడు నాన్న! పందెపు గిత్తీ- మీ కులస్తుడే- ఎం. ఎల్. వి. రంగయ్య కొన్నాడు. మువ్వ హాస్పిటల్ మంచి డిశ్చార్జ్ కావటంతోటే నిన్ను- ఎమ్.ఎల్.వి

రంగయ్య, గిత్తల దెగ్గర పనికి పెట్టు కుంటానికి ఒప్పుకున్నాడు. నిన్ను ఎవరు పనిలో పెట్టుకుంటానంటే వాళ్ళకి మాత్రమే గిత్తల్ని అమ్ముతానని నాన్న పంతంపట్టి-చివరికి ఎంతో నష్టానికి అమ్మాడు! సరే గతం గతః పోనీ... నిన్ను యింకో నెలరోజులు హాస్పిటల్స్ వుంచేం దుకు అవసరమైన ఏ ర్పాటు చేశాను! వస్తాను!” అంటూ వెళ్లిపోయాడు, రామకృష్ణ.

డొక్టర్ల మూడు విముకలు తీసేయ వలసి రావటంతో, కోటయ్య ఓ వక్కకు పంగి, చేతికర వూతగా నడుస్తున్నాడు. తొమ్మిది నెలలుగా పెరిగిన గడ్డం, తలతో, ఏవో లేకుండా ఎప్పుడూ వడుకొని వుండటం, పైగా దేవుడు లాంటి రామశాస్త్రి చనిపోయాడన్న వార్త-ఇవన్నీ కలిపి అతనికి యిప్పుడు యరవైనాలుగేళ్ళంటే ఎవరూ నమ్మరు! నలభై రెండంటే నమ్ముతారు.

తొమ్మిది నెలల తరువాత, సాటి కులస్తుడి దెగ్గర, ‘దేహి’-అంటూ వచ్చిన కోటయ్యను చూసి - ఎమ్. ఎల్. వి రంగయ్య, జాలివడ లేదు.

“రామశాస్త్రి చస్తూ చస్తూ- నిన్ను పనిలో పెట్టుకోమని పెమాణం సేయించు కున్నాడని-నిన్ను పనిలో పెట్టుకుంటుండా! బుడ్డ కమతగాడికిచ్చే గింజలు కొలుతా! ఇట్టమైతే పనిలో కుదురు! ఆ గిత్తలకాడి పనితో నరిపుచుకుంటే కుదర్చు! ఆ!” అన్నాడు, అధికార దర్పంతో. కోటయ్య

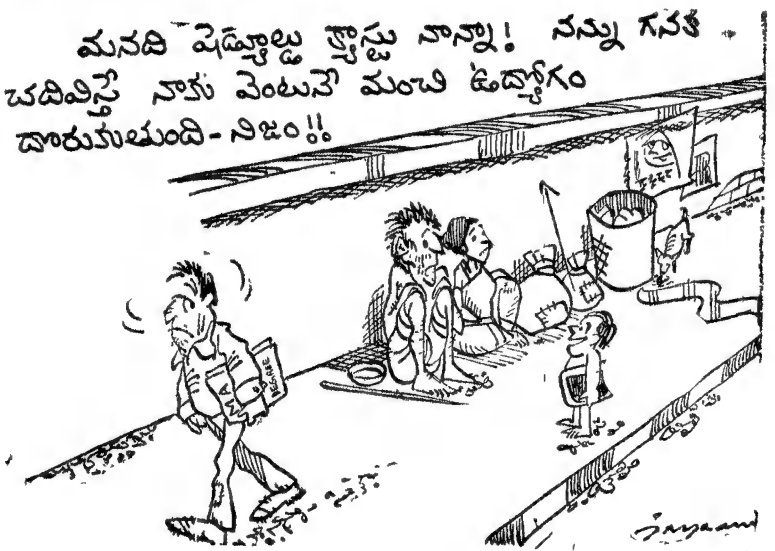
మారు మాట్లాడకుండా - ‘రా ము డు’- ‘చిట్టాడి’ కోసం పనిలోకి కుదిరాడు.

తొమ్మిది నెలల తరువాత కోటయ్యను చూసి గుర్తుపట్టిన గిత్తలు - పొరుగుూరు వెళ్ళి చాలా రోజుల తరువాత తిరిగి వచ్చిన తల్లినిచూసి సంబరపడి-‘అమ్మా-అమ్మా’ -అని అరచినట్టు - ‘అంబా-అంబా’ అని అరుస్తూ, కట్టుతాళ్ళు తెంపుకుంటాయా ఆ పుట్టు, కోటయ్య! చుట్టూ సంబరపడుతూ తిరిగినయ్.

“మనుషుల్లో లేని ఆస్థాయిత మీలో నన్నా పున్నాయ్! ఏందిరా- ‘రా ము డు’ ‘చిట్టాడు’ ఇలా చిక్కిపోయారు!” అన్నాడు కోటయ్య మృదువుగా, వాటి తల నిమిరుతూ.

అయితే ఆ సాయంత్రం పందెల గిత్తలకు -ఎమ్. ఎల్. వి- రంగయ్యగారు వేసేది- రెండు జనపకట్టలు, ఓ అడ్డెడు చిట్టు తప్ప- యింకేమీ అదనంగా లేదన్నప్పుడు, ‘రాముడు’- ‘చిట్టాడు’ - అలా విందుకు చిక్కిపోయాయో అర్థం చేసుకొన్నాడు, కోటయ్య.

“దేముడు! రామశాస్త్రిగారు చచ్చి ఏ లోకంలోవున్నాడో! బిరుసాట్ట పరిపంట, మోపులు మోపులు కోసి మేసినా- చూసి చూడనట్టు ఊరుకునేవాడు! ఈ మేసలేని రంగయ్యకు - పందెపు గిత్తలెందుకో! అమ్మేస్తే పోలా! పేరుగొప్ప ఊరుదిబ్బ!” అనుకున్నాడు-కోటయ్య పళ్ళ పట పట కొరుకుతూ.



18 8-1978 శుక్రవారం మొదలు

24-8-1978 గురువారం వరకు

# వార్తాపటం

**మేషం :-** వృత్తిలో నూతన వాతావరణం లభిస్తోంది. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. వారం అఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తీరిగి అనుకూలంగా ఉంటాయి. శ్రీలకు-అరోగ్యం బాగుండదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో వ్యాతి లభిస్తుంది.

**వృశభం :-** స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం అఖరులో మీ తాలూకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

**మిథునం :-** ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. అధిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. శ్రీలకు-అరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

**కర్కాటకం :-** సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వ్యాపారంలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయోజనంగల పరిషయాలు యేర్పడతాయి. శ్రీలకు బంధువులకు చికాకులు యేర్పడతాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**సింహం :-** నూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం మధ్యలో మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. అందోళన కలుగుతుంది. వారం అఖరులో మీ కార్యక్రమాలు మార్పులవస్తాయి. శ్రీలకు అరోగ్యం బాగుండదు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**కన్య :-** వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం అఖరులో ఫలితంలేని శ్రమ కలుగుతుంది. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

**తుల :-** సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాటివారితో వాదప్రతివాదాలు తగవు. భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. శ్రీలకు-అరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

**వృశ్చికం :-** మీ కార్యక్రమాలు అదాపుడిగా ఉంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. విద్యావైఖ్యానికి

రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. శ్రీలకు-పుణ్య కార్యాల చేస్తారు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**ధనుస్సు :-** వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. అధిక వ్యవహారాల్లో మొగ్గుమాటలు తగవు. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వృత్తిలో నూతనవాతావరణం లభిస్తాయి. శ్రీలకు-అరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

**మకరం :-** ప్రయోజనంగల పరిషయాలు యేర్పడతాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. మీ మంచితనమే మీకు యిచ్చిందిని కలిగిస్తుంది. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**కుంభం :-** మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. విద్యావైఖ్యానికి రంగంలో వ్యాతి లభిస్తుంది. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. శ్రీలకు-అరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**మీనం :-** వృత్తిలో యెవరిని విశేషంగా నమ్ముడం తగదు. ప్రయాణ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ప్రయోజనంగల పరిషయాలు యేర్పడతాయి. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

అనుకోని విధంగా-రెండోరోజు ఉదయమే -చావు కబురులా-“రేపు మన గిత్తల్ని, పిలోనోళ్ళు కొనుక్కు పోతున్నారు తెల్ల రేపుటికి బెంజీ లారీ వస్తుంది!” అన్నాడు. ఏమో ఎల్ ఎ-రంగయ్య

ఆ మాటలు విన్నకోటయ్యకు లోకమంతా శూన్య మనిపించింది అనకు యిక ‘నా’ అనేవారెవరన్నారు-అనిపించింది. ఆ పూట తిండి నహించలేదు ఏదో తెలియని-దిగులు-భయం-చెప్పకోలేని ఆవేదన! ఇంట్లో ఉండలేక, బయటికి నడిచాడు.

“సిలోనోళ్ళు- మనకంటే బాగా మేపు తాత్రా కోటయ్యా! పైగా మన గిత్తల్లో- యిలాంటి రాముళ్ళను-చిట్టోళ్ళను- పుటిస్తారా! దాంతో మన గ్రామం పేరు విదేశాల్లో సైతం మారుమోగిపోయింది!”

## రాముడు కోటయ్య....

ఎవరో అన్నారు “మన గిత్తల్ని లక్షరూపాయల కమ్మా డంట్లా-ఎమ్మెలై రంగయ్య! నాయాలు కాలంతకుడు!” అన్నారు మరెవరో.

“రేపిపాటికి-మమారి పేరు-పేవరు-పైపేజీల్లో- మారమోగిపోయి!” ఎవరో అరుచుంటున్నారు. అన్నట్టుగానే రెండోరోజు ఉదయం బెంజీ లారీ వచ్చింది. తైలబరీ అరుగుకు అనిచి లారీ నిలిపారు లారీ లోవల నాలుగుమోపుల విందుగడ్డి వరచారు. లారీ కుదుపులకి- గిత్తలు వడకుండా, వరిచి బాదులు, యిటు అటు అడ్డంగా వరచి, మోకులతో కట్టారు.

ఈలోపు పూళ్ళోపున్న ఆడా-మగా- చిన్న పెద్దా- తిర్చినజల్లా లారీ దగ్గర చేరారు. ముత్తయిదువలు గిత్తల మదులు, కుంకుమ బొట్టు పెట్టె- హారతి పట్టారు. కొందరు గిత్తల మెడల్లో పూదండలువేసి పిపులమీద గులాం చల్లారు. కోటయ్య- అంత వరకు జేబులో దాచుకున్న కొబ్బరి కాయ దిప్పి తీసి వగల గొట్టాడు. లారీ కదిలింది. వెళుతూ వెళుతూ గిత్తలు కోటయ్యవంక దీనంగా మారాయి.

“మీరన్నా దొరల్లా అతకండిరా!” అంటూ కన్నీళ్ళతో కోటయ్య దండం పెట్టి అక్కడినుంచి కదిలాడు! రెండోరోజు- తుసాను భీభత్సంలో వరదపాలైన వందెపు గిత్తల వార్త వినకముందే- కోటయ్య శవం పెద్దమోటు బావిలో తేలింది



# తొందర పనులున్న రోజుతో నెగ్గుకురాగలరా?

(ఈ పట్టికే ఎదురుగా గుర్తుపెట్టి చూచుకోండి)

అదమము కక్కున నగలు దాని మంచి



ఉదయము గం: 7 అ మీద కదిలి వెళుతున్నాను. మీరు దిశాబాగా. విద్యార్థిహామగా ఉన్నారా? కంటే రోజు అయితే బాగుండునను కొంటున్నారా? మీ పరిస్థితిని వర్ణి మీద గుర్తు పెట్టండి.



ఉదయము గం: 11 అ వదిలి ఎక్కడ లాగే ఎక్కువగా ఉంది. అంబిపోయేరా: వదిలీ క్రద్దతదా: మీ పరిస్థితిని గుర్తు పెట్టండి.



పోయంతము గం: 4 అ వదిలేనే నేక బారాన అయిపోయింది. మధ్యాహ్నము గం: 2-30 లో విద్యార్థిహామగా ఉంటా: దిశాబాగా ఉన్నారా: అంబిపోయేరా: మీ పరిస్థితిని గుర్తు పెట్టండి.



రాత్రి గం: 7 అ మీద అంటికి తిరిగి వచ్చేడు. నిద్రలు ఒకరి మీద ఒకరి నిద్రలుచేతున్నాను. విద్యుదాచేతున్నాను. విద్యుదాచేతున్నాను.



ఈ క్రింది అంశములు మీరు ఎలా ఉన్నారో చూచుకుంటుంటే, మీ పరిస్థితిని మెరుగు చేయుటకు తోడ్పడతాయి.

1. రోజులో ఎప్పుడైనా మీరు నగలు కంటే కక్కుగా ఉన్నారని గుర్తుచూస్తే మీరు విటమిన్ లోపముతో బాధపడుతున్నారనుటకు అవకాశములు ఉన్నాయి. అలసట, చికాకు, అక్రద్ద ఇవి అన్ని విటమిన్ లోపముయొక్క చిహ్నములే. అక్రద్ద చేస్తే యింకా ఎక్కువ బాధచున్నా.
2. ఈ చిహ్నములు కనిపిస్తున్న ప్రథమ దశలోనే విటమిన్లు మరియు ఖనిజ లవణములు పరిమైన పరిమాణములలో ఉండేలా చూచుకొని బాగుచేసుకొనే అవకాశము ఉంది.
3. మీకు బాక్సర్లు ఏ విటమిన్లు మరియు ఖనిజ లవణములు నిపార్స చేస్తారో అవి విటమిన్లలో ఫోర్టో ఉన్నాయి.
4. విటమిన్లలో ఫోర్టోలో మీ దేహమునకు ప్రతి రోజు అవసరమైన 11 విటమిన్లు మరియు 5 ఖనిజ లవణములు ఉన్నాయి.
5. ఒక విటమిన్లలో ఫోర్టోను ప్రతి రోజు వేసుకోండి. మీరు రోజంతా కత్తి ఉత్సాహముతో ఉంటారు.

ROCHE

## విటమిన్ల ఫోర్టో

క్రీడ్ మాకు

రోజంతా శక్తి ఉత్సాహములతో ఉండండి

ఒక్క విటమిన్ల ఫోర్టో వేసుకోండి



RP/2370A

చిత్త వాగ్ముఖకు ఉత్తమ బిడ్డ కైర్లం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము  
బిడ్డ అవసర కొలమందు  
అసంక్రమి. శుక్రసప్తము.  
సపుంసకత్వము, హరియ్య  
చర్మవ్యాధులు, పొట్టు ద్వారా  
కూడా వైద్యం చేయబడును.  
వరిబిడము (బుడ్డు) మూత్ర వ్యాధులు ఆవరణతో  
లేకుండు రుండు

డా. దేవర, పేజీ 551.

మారుత సుఖ వక్త, తెనాలి

అంబి: 26, వార్త బోగోడ, మద్రాసు-17.

## మూలశంకకు

త్వరగా

సమ్మకమైన

## హెడన్ సా

నిరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

మొమ్మల మెరిమెరి ఆకర్షించి



గౌరవ కమింగువరు

గౌరవ కమింగువరు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో విజయిలు ఇవ్వబడుచున్నవి

VIJAYA : MPM

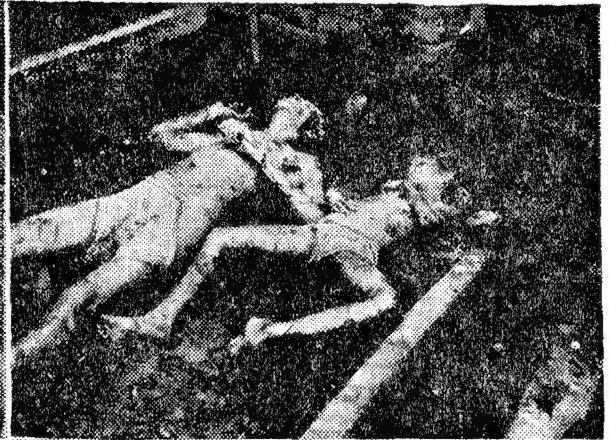
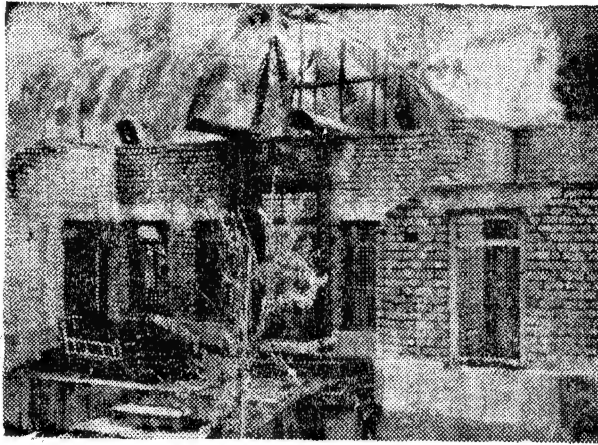
## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

—తెలుగు రాసువంశ

### శ్రీ దావరి వెంకటాశ్రమం

ఇలా మాని ఇల్లాలి సంగతి తెలుసుకోవచ్చు  
అనేది సామెత. ఇల్లాలినేకాదు; ఆ ఇల్లాలివల్లమని  
వ్యభావ వద్యావాలా తెలుసుకోవచ్చునని నా  
అభిప్రాయం. ఇది ఇటీవలమరించి దృఢపడింది.  
అదొక మహారాయనదీవానీథానా (బ్రాహ్మిని  
రూము). ఒకవైపు వర్తలాకారమైన ఇల్లమీద  
జ్ఞానము బ్రాహ్మిని మిథ్య విగ్రహం. దానికి  
దగ్గరగా తూర్పు ముఖంగా లేడియో, దక్షిణ  
ముఖంగా ఒకవైపు గోడతో నాలుగు దరల  
వైపుల పెర్స్, తూర్పుగోడకు అనుకొని తెల్లటి  
పరుపుతో మంచం. మిథ్య విగ్రహం ముందు  
దీవానీథానా మధ్యన గుండ్రటి బల్ల. రెండుమూడు  
కుర్చీలు. దానిచుట్టూ. మిథ్య విగ్రహానికి కుడి  
వైపున ముగ్గురుకూర్చునే సోఫా. వైపుల  
పెర్స్ లో అర్ధిక, గణితశాస్త్ర గ్రంథాలతోపాటు,  
తత్వశాస్త్ర గ్రంథాలు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య మహా  
కవులు, రచయితల రచనలు. ఇది మిత్రులు  
శ్రీ దావరి వెంకటాశ్రమ స్వభావ వద్యావాలా  
అద్దంపట్టే దీవానీథానా (బ్రాహ్మిని రూము). పరి  
పరాలు ప్రశాంతతకు ఆలయం మయిన శివం  
ప్రాంతపు ప్లేట్ బ్యాంక్ అవ ఇండియా కాలనీ.  
శ్రీ దావరి వెంకటాశ్రమ అంటే సాహిత్య వేత్త  
లకు అంతగా తెలికపోవచ్చు. “వెంచా” అంటే  
ఉప్పున జ్ఞానకంపస్తారు. ఇతివృత్త వైవిధ్య  
విరాళిత కథానికా సందోహం. తత్వచింతన  
కుందిల కవితా కదంబంతో సహా. అప్పుడు  
పేరులోననేమీ పెన్నిధిగల దయ్యాలనే తత్వం  
దావరి వారిది. కనుకనే, రహస్యంగా సాహిత్య  
నేవ చేదామని వెంచా అయ్యారు. దావరివారి  
తండ్రి శ్రీకృష్ణయ్యగారు. సరసారావుపేటలో  
అధ్యక్షులు. కొలపెన్ను రాసుకోవలసినరావు  
సంపాదకత్వంలో వెలువడిన త్రివేణి అంగ  
పత్రికకు ప్రారంభోత్సవం జరిపిన వారు  
శ్రీకృష్ణయ్యగారు. ఆ సాహిత్య సంస్కృతి  
సంస్కారం వెంచాతో పరిణతి పొందింది.  
సరసారావుపేటలో విద్యార్థిగావున్నప్పుడే స్కూలు  
పత్రికకు సంపాదకులుగా వున్నారు. 18వ ఏటే  
భారతిలో తొలికద వడింది. పాఠపాటు అన్నయ్య  
1944లో ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ లో గుమాస్తాగా  
చేరారు. ఈ లెక్కలవారిని చూస్తే సాహిత్యం  
పక్కా. చూపుతుందంటారే, ఇదేమిట సర  
జనాత్మకతచేపట్టిందే వెంచాను అనుకోనేవాడిని.  
కాని, లెక్కలలో మొక్కలీడియనవానికి వహితు  
కలేరాక, కాల్యనికతరాక కొల్లగా వుంటుందిని  
తలకుగాను బ్రాహ్మిని చదివిన తర్వాత ఓహో  
అనుకున్నాను. వెంచా కలం పట్టినకాలం  
ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ కాలం. బర్మా, కాంచీ  
శిఖలు, యుద్ధ షితనిహతులు, యుద్ధ దుప్పరిలామ

బాదానర్పదస్తులు, వికలాంగులు విధవలయిన వైదిక  
సీమంతికులు అభ్యుదయం వచ్చాకా మనస్సును  
మదిచింది. అసలే లెక్కలమనిషి, అను  
వంశికంగా వచ్చిన వ్యాధిశాస్త్రదృష్టి. తత్వ  
దృష్టి. నవకవులయిన తెల్లంకొండ రామదాసు,  
ఏల్లూరి సుబ్రహ్మణ్యం వంటివారిసాహిత్యం.  
వెంచా తెలిసి బహుముఖంగా విజృంభించింది.  
అయిన మన ప్రత్యక్ష పరిశీలన, తత్వదృక్పథం,  
వైవాహిక జీవితం. వివిధప్రభుల రహస్యాలు  
వెల్లెరిచిన కథానికలు, నవలలు, కవితలు.  
గేయాలు, వ్రాశారు. కథలు దాదాపు 200  
పుంటాయి. వెంచా అకాదమి, నిరాశలపడి  
పిదోకానలేడు. రచనలతోగాని, జీవితంతోగాని.  
ఈ అస్థిమిశ్రమ అయినను. శ్రద్ధాభవును విజ్ఞాన  
పంతుడిచేసి బి.ఎ. పట్టభద్రుని. సి.ఎ. ఐ.ఐ.టి.  
మున్నగు బ్యాంకింగు శాస్త్రపరిక్షలలో పట్టభద్రుని  
చేసింది. గుమాస్తాగిరినుండి, రీజియనల్ మేనేజర్  
పైహోదాను మెట్టు మెట్టుగా చేరచేసింది. మాన  
వత్వం తొణికిసలాడే మార్గంగా తీర్చిదిద్దింది.  
జైలు కిటికీ అవల నీలముద్రంపట్టుమరొకటి  
రానని అందమాన థైడి జీవితం చిల్లించే కిటికీ  
అవతల, పోస్ట్ మార్డంకోసం శవాంతు కొనిపోసి  
తత్వవేత్త అయిన హరిజనుని కడచేదాంతి,  
భార్యకు చీరకొనలేకపోయినా, పృథ్వి హోదాం  
బొమ్మలకు విలువైన చీరలు కట్టేనేత్యమాన,  
ప్రతిపృథ్విను దోపిడీకిగూడ అయ్యే ఆధాగ్యులు.  
దోస్త, భీమామలు. ఊరంబికి బ్రోకరుగా  
ఇళ్లు కుదిర్చినా, తనకునిలువనీడలేక శ్వాసంలో  
లలాడుకొనే పృథ్వి వెంట్రీ అవతలి నీమెంబ్  
మెద, ప్రతివాని అరిగిన చెప్పులపైపు. కలా  
లున్న బేబులపైపు చూపులు సారించే చెబువా  
(చెప్పులు కుట్టేవాడు). కలాచే (కలాలు దాగు  
చేసేవాడు). ప్రపంచం కోసం ఒకటిగా.  
ప్రపరించే కొనిషి (మనిషికివికృతి). పైనికాది  
కారివాడే వస్తువులతోనే అతని జీవితాన్ని  
అవిష్కరించిన వెచా. చేక (చెక్కవారు, చేతికర)  
ఇలా ఎన్నైనా కథలను ఉదాహరించ వచ్చు.  
పజిల్స్ సృజనం వర్ధించే గడ్డ కాయతాలలో  
రక్తపు నిలుపు, మూడుతరాలు చూచిన బట్టరు  
జీవితం ఇతివృత్తమైన మనిషిరంగు అనేవలలా  
బ్రాహ్మ. ఏది వ్రాసినా, ఇతన మౌలికం.  
ఇతివృత్తం నిత్యజీవితం, కథన విధానం అవిదం  
పూర్వం ఏ ప్రధానమూ పదని శుభ్ర కల్యాణ  
కేదారం. వెంచా సాహిత్యం వెంచా బాల్యం  
ఇన్ స్పెక్టుగా ఉత్తరభారతంలోని బిదారు  
రాష్ట్రాలు తిరిగారు. హిందీ, ఉమిళం. కన్నడిం  
మున్నగుభాషలు మాట్లాడిగలరు. ఉద్యోగ రీత్యా  
ఎండియా ప్లేట్ బ్యాంకిలో ఎన్నేముఖ్య పదవులు  
నిర్వహించి, ప్రస్తుతం రీజియనల్ (జమ్మం.  
తూర్పు, పడమర గోదావరి జిల్లాలు) మేనేజరుగా



21 సాయంకాలం అనుభూతురానికి 12 కిలోమీటర్ల దూరంలోగల కొత్తూరు జగన్మోహన్ అనే గ్రామంలో వర్షపత్యం అనే అతని యింటపై 500మంది సాయుధులు దాడిచేసి— బయట గొల్లెంపెట్టి యింటికి నిప్పు పెట్టారు. ఇంటిపైనున్న వారిలో 3 సం.ల వనీషాను మృత్యువశి చేశారు. స్థానిక మోటారు ఒకదానిలో అంతకు క్రితం— రెండు కప్పుల కాఫీని నాలుగు భాగాలుచేసి యివ్వ విరాకరించిన సంఘటనకు ప్రతికారంగా యీదాడి, దహనకాండ జరిగియిన దినపత్రికలలో పడ్డవార్తలు తెలుపుతున్నాయి. పైచిత్రంలో యీ దహన కాండకు గురియైన యింటిని ఆ యింటి రోపరుర్యరణం పాలైన వారి భౌతిక కాయాలను చూడవచ్చును.

పున్నూరు. వెంచా గుంటూరులో సుగృహీత నామధేయులు శ్రీ అడివి బాపిరాజుగారి వద్ద చిత్రలేఖనం నేర్చుకొన్నారు. పొటోగ్రఫీలోను, టెన్నిస్లోను చాలా అభిరుచివుండడంవల్ల వాటిలో పెక్కు జవాబుతులు సంపాదించారు. టెన్నిస్లో పొటో ఇండియన్ ఛాంపియన్ గా ఉన్నారు. చెప్పడం మరచాను. వెంచా కథలన్నీ చిత్తగొప్ప, ప్రతాపం, ఆనందవాణి, భారతి, తెలుగుస్వతంత్ర, చిత్రాంగి, ముఖావళి, కథాంజలి, ఆంధ్రప్రభ, యువ, ఆంధ్రజ్యోతి మున్నగు పత్రికలలో ప్రచురితమయ్యాయి. ఆయన నటుడు గూడ. సాంఘిక నాటకాలలో వివిధ పాత్రలు ధరించారు. ఆ మధ్య రవీంద్రభారతిలో ప్రదర్శితమయిన స్వయంవరం నాటకంలో తండ్రి పాత్ర ధరించి ప్రేక్షకులను ఆనందం కలిగించారు. ప్రస్తుతం వెంచా మున్షీలోనిమనిషి వ్యక్తిత్వం వివరణ ఇతివృత్తంగా బిహేవియర్ సైన్స్ అధారంగా కొత్తనవల వ్రాస్తున్నారు. “మనిషి బావాలు యదా తదంగా రికార్డు చేస్తాను” అన్నారు ఆయన. వెంచా సంకల్పశీల తొటికినలాడే గృహస్థు, నలుగురుకుమారులు, ఇద్దరుకుమార్తెలు. ఆయన మనస్తత్వశాస్త్రానికి అనుగుణంగా తత్వ విచారనసరాయణ శ్రీమతి సీతామహాలక్ష్మి ఆయన సతీమణి. యోగవాసిస్థం మున్నగు ఉద్ధృతిభావాలు అయిదాలికి నిత్యవారాయణాలు. రచనావిరుద్ధి కలిగించిన శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిని, ప్రచురించి ప్రోత్సహించిన శ్రీ ఎన్.టి. వెంచాను అడవ అవరంతో స్మరిస్తారు. వెంచా వివిధ శక్తులు మేళవించిన అపూర్వ వ్యక్తి. ఆయన కథలు కవీసం 20 సంపుటాలన్నా అవుతాయి. ఆ సంపుటాలు వెలువరించాలని, నవలలు పూర్తి చేయాలని కోరుతున్నారు. “మొదటియా రోమన్ డేర్స్” అని వ్రాశాడు. బ్యాంగ్లూరులోని తెలుగు వారి జీవితం పర్థించే

బ్యాంగ్లూరు కదలు వ్రాద్దామని వుంది” అన్నారు. అవి సమకాలిక సాంఘిక జీవితానికి సాహిత్య మణి ముకురాలవుతాయి. ఆంధ్రావళి వాటికోసం ఎదురు చూస్తున్నది. రాష్ట్రపతికి సంగీతనాటక అకాడమీ సత్కారం : రాష్ట్రపతి శ్రీ సీలం సంజీవరెడ్డి, శ్రీమతి నాగరత్నమ్మ సంజీవరెడ్డి గౌరవార్థం రాష్ట్ర సంగీత నాటక అకాడమీ జూలై 12 వ తేదీ సాయంత్రం రవీంద్ర భారతిలో సాంస్కృతిక కార్యక్రమం ఏర్పాటుచేసి, రాష్ట్రపతి దంపతులను, శోభా ప్రవక్షులను అభియంపించారు. శ్రీమతి వేదవతి ప్రధానపాత్ర లలిత సంగీతంలో ఈ కార్యక్రమం ప్రారంభమయింది. శ్రీమతి వేదవతి మృదుమధుర కంఠంతో డాక్టర్ అరిసిరాం విశ్వం, డాక్టర్ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీ పాలగుమ్మి విశ్వనాథం గేయాలు అలంపించారు. అర్వాత సుప్రసిద్ధ సినితార శ్రీమతి జమున సత్యభామగా, పముఖ సినితార చమూరి ప్రభ కృష్ణకుమారిగా కన్నానక నాట్యమండలివారు కృష్ణకుమారిగా రంగస్థలం పట్టించారు. ‘సత్యభామ అలర’ దృశ్యాన్ని ప్రదర్శించారు. శ్రీమతి జమున పాడిన “మిరియాలగలదా నా యానతి ప్రతవిధాన మహిమన్ సత్యావతి” అనే పాట అద్భుత శక్తితో తెలుగు నాటక ప్రేక్షకులను ఊహించుకొనిన స్థానం సంపాదించిన పాటలో పోల్చినవారికి అభినందన కలిగింది. అనంతరం హైదరాబాద్ సంగీత సృష్టి కళాశాల విద్యార్థిని విద్యార్థుల బృందం కళాశాల ప్రసిద్ధిపాతి కుమారి ప్రసంగం గోపాల రత్నం దర్శకత్వాన శ్రీ పైడివాటి సుబ్బరామ శాస్త్రి సుప్రసిద్ధ గేయం “నా దేశం నా దేశం భారతదేశం” భావుకతతో, అవేశజనకంగా పాడారు. పిదప కుమారి సరళ అర్జునశీల సృష్ట్యాన్ని గొప్పగా ప్రదర్శించారు. అర్జునశీల

నేపథ్యంతో కుమారి సరళ, కుడికాలిలో తాండవం ఎడమ కాలిలోతాన్యం రౌద్ర శృంగార రసస్ఫోరకంగా సృత్యం చేశారు. శ్రీ బల్లీస్వరపు మార్కెట్లో శర్మ వాట్యాచార్యత్వం వహించారు. శ్రీయతులు మార్కెట్ కేవలం, వెళ్ళిరామ శర్మ, యుగళ వాయలీన వాదన సృజనం చేశారు. ఇద్దరూ మహా సాధకులు. గొప్ప విద్వాంసులు. దానికొకటి అంగురతు తావి అల్పిస్తూ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ కె. వి. సుబ్బారావు మృదంగం రక్తికట్టక చ్చందా, చివరిది హైదరాబాద్ సంగీత సృత్యకళాశాల అచార్యులు శ్రీ గోపాల్ రాజుబాబు దర్శకత్వంలో అ ర్శకాల విద్యార్థిని విద్యార్థులు పండించేతల జానపద సృత్యం మనోహరంగా ప్రదర్శించారు ఇలాంటి దర్శని కార్యక్రమం ఏర్పాటుచేసినందుకు సంగీత నాటక అకాడమీ అభినందిండుం. ఉపసూచి :— శ్రీ శ్రీమతి రజానపూర్ణ బిరుదాంబులు, మహాకవి శ్రీ నాయని సుబ్బారావు ఎంత సరస గింఫిరులో అంతటి హాస్య చతురులు గూడ. ఆయన హాస్యం చాలా సున్నితమైంది. ఆయన సతీమణి పేరు శ్రీమతి హనుమాయమ్మ. ఆమెకు నినిమాలంపే చాల ఇష్టం. దాదాపు రోజూ నినిమాలం వెళ్ళడం ఎరిపాటి. ఇది చూచి నాయనివాడు తమ పిల్లలలో అన్నారట— “మీ అమ్మ పేరును నినిమాయమ్మ అని మార్చి నేర్దామా?” అని. మరొక సంఘటన సగంంలో నీటి ఎద్దడి రోజులు. నల్లలో పేరు రావడం లేదు. పక్కంటాడి పీళ్ళ యింట్లో నీళ్ళ వచ్చా యమోనని నల్లను తిప్పి చూచి వెళ్ళిపోయారట. ఎందుకు వచ్చిందా విడ? అని అడిగితే ఎవరో. “నలసరామర్యం” అన్నారు నాయనివాడు. అవిడ పేరు శ్రీమతి దురుయతి.

మీరుముందుగా  
ఏమి  
చెల్లించకుండానే  
**శ్రీ మాసపత్రిక**కు  
చందాదారులుగా చేరవచ్చు

పూర్తి వివరాలు  
వచ్చేవారం

**భారత్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ (రిజిస్టర్డ్)**  
ఫైనాన్స్ & సేవింగ్స్  
మిహిజామ్ — 815354 (బీహార్)

"బీహార్ గూఫ్"లో మీ పేరు నమోదు చేయించుకోండి. మీరు చేయవలసిందల్లా ప్రతినెల రూ. 25/- చొప్పున 20 నెలలు మాత్రమే చెల్లించాలి. మీకు ఒక సంవత్సరం పాస్-బుక్ పంపబడును. ఆపాస్-బుక్ మీకు 60 నెలలు స్కీము చివరవరకు ఉండును.

**ప్రత్యేక ఆకర్షణలు**

- (1) ఋణసౌకర్యం:— 31-8-78 లోగా మెంబరు అయిన ప్రతిసభ్యునకు రూ. 5000/- (ఐదువేలు) వరకు కంపెనీ (రూల్స్ ప్రకారం) ఋణం మంజూరు చేయును. సభ్యునిగా చేరిన వెంటనే ఋణం కోరకు అప్లికేషన్ పెట్టుకోవచ్చును. లోను కొరకు పూర్తి వివరములు మెంబరు అయిన వారికి మాత్రమే తెలియజేయబడును.
- (2) మీరు చెల్లించు సొమ్మునకు పూర్తి సెంట్రల్ బ్యాంకు గ్యారంటీ గలదు.
- (3) మొత్తం బహుమతులు : రూ. 38,40,000/- మొత్తం సభ్యులు—99,999

(ఇంకా ఎన్నో ప్రత్యేక ఆకర్షణలు గలవు.)

నేడే మీ సభ్యత్వపు మొదటి నెల సొమ్ము రూ. 25/- సెంట్రల్ బ్యాంకు

డ్రాఫ్ట్ / I.P.O. / M.O. ద్వారా

**M/s. BHARAT ENTERPRISES,**  
(P.O.) MIHIJAM - 815354 (Bihar) నకు పంపండి.

మాచిజిల్లు :- 1. శ్రీమతి. డి. మార్కటమారి. Q: No L/11/1 కంటాబంజి. 2. శ్రీ బి. సుందరరావు- శ్రీ 1-1-పంజాబ్; 389 బి, లెమింగ్ టన్ రోడ్డు; బాంబాయి-43. శ్రీ పెనుగంటి. శ్రీకాంత్. పెద్దకురపాడు. [జిల్లా] గుంటూరు.

నాయంత్రం ఆరు గంటల తర్వాతంది.

నేను గది గుమ్మము వద్దే నిలబడి చూస్తూ వున్నాను. ఇది నిజమేనా. నేను చనిపోయానా? ఇది అబద్ధమని అనుకోవడానికి కూడా ఏలు లేకుండా ఉంది. ఎదురుగా నా కళ్ళ ఎదుట పోలీస్ నా శరీరము విర్జవంగా వడుకొని ఉంది. ఇప్పుడూ ఈ అరవై ఏళ్ళూ నేను ఆ శరీరముతో ఉన్నానన్న మాట. ఒక గంటసేపు నుంచి ఎన్నో పార్కు నేను ప్రయత్నించాను, నా శరీరము రోనికి చేరుకోవటానికి. కాని ఏదో అదృశ్య శక్తి నాకు అడ్డుపడ్తోంది. ఇంతకు ముందుసారి ఎన్నోమాట్లు నేనిలా బయటికి రావడము, మళ్ళీ ఏమాత్రము కష్టం లేకుండా నా శరీరము రోనికి చేరుకోవటం ఎన్నోసార్లు జరిగింది. కాని నే నిప్పుడు ఈ పని చేయలేకపోతున్నానంటే దేవుడు నన్ను నా శరీరములో నుండి శాశ్వతంగా విడదీశాడన్నమాట. అంటే నా శరీరము ఈ ప్రపంచానికి చచ్చిపోయిందన్నమాట. ఇంతకు ముందు ఏంటో చెప్పారు. శరీరము పోయినా ఆత్మ అక్కడక్కడే తిరుగుతూ వుంటుందని. ఇప్పుడు తెలిసిపోయింది. ఔను! ఇప్పుడు జ్ఞానక మొస్తోంది. నాకు మధ్యాహ్నము రెండు గంటలప్పుడు అకస్మాత్తుగా గుండెల్లో నొప్పిరావడము, నా భార్య శాంతి నా గుండెలను నిమిరుతుతూ అత్రంగా నా కళ్ళలోనూ చూడడము వరకూ గుర్తుంది. అయిన తర్వాత లీలగా డాక్టర్ నన్ను పరీక్షించినట్లు జ్ఞానకముంది. అంటే నేను శరీరములో నుంచి బయట వడ్డాను.

ఒక్క నిమిషము ఆలోచనలను ఆపి అత్రంగా అక్కడ జరుగుతున్న దృశ్యాలని చూస్తూన్నాను. ఎదురుగా శాంతి గుండెలను బాదుకొంటూ నా శరీరముపై బడి ఏడుస్తోంది. చుట్టు ప్రక్కల నుండి వచ్చిన ఆడవారంతా ఆమెను మామూలు మనిషిని చేయడానికి వీలతో ప్రయత్నిస్తున్నారు. నాలొనూ దుఃఖము ముంచుకొస్తోంది. గట్టిగా అరిచాను. "శాంతి... ఏద్యవద్దు! నేనిక్కడనే ఉన్నాను. నిన్నువదలి వెళ్ళను శాంతి... నీ కళ్ళలోని నీళ్ళను నేను చూడలేను."

అరిచేదేమో అరిచాను, కానీ నామాటలు నాళ్ళకు వినిపడదని నాకు తెలుసు. గంట





## ఆత్మ సాక్షాత్కారం

మండి ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఏవోసార్లు శాంతి చేతులను పట్టుకొన్నాను. నాచేతులు ఆమె చేతుల్ని గట్టిగా పట్టుకొన్నట్లు అనిపిస్తోంది. కానీ నిజంగా నే నా పనిని చేయలేక పోతున్నానని నాకు తెలుస్తోంది. చుట్టు పట్లనుండి వచ్చిపోయే స్నేహితులనూ బంధువులను గుర్తించగలుగుతున్నాను. కానీ వాళ్ళతో మాట్లాడలేక పోతున్నాను. ఎంత ఆశక్తత. కళ్ళెదుటే నా జీవితాన్ని నలభై ఏళ్ళుగా పంచుకొని నానుభవభాగ్యంలో భాగము పంచుకొన్న అర్ధాంగిని మామూలూడా మాట్లాడలేని పరిస్థితి.

పక్కంటి సుందర రామయ్యగారు నా మూడవ కొడుకును అడుగుతున్నాడు “ఏరా మీ ఆస్పత్రయాలకూ, ఆక్కకూ టెలిగ్రాములు వచ్చారా?”

గోపాలం కళ్ళుతుడుచుకొంటూచెప్పాడు “అప్పుడే ప్రాంతాలు చేసాము బాబామ్మ.

ఇంకో నాలుగు గంటల్లో అందరూ వచ్చేస్తారు” అన్నాడు.

నా మిగతా ఇద్దరు కొడుకులు రా, రమణ ఉద్యోగ లోనే స్థిరపడ్డారు పెద్దవాడు రవికి ఇద్దరు మగపిల్లలు. రమణకు గత సంవత్సరమే పెళ్ళయింది. కూతురు లక్ష్మికి ముగ్గురు పిల్లలు. అందరూ దగ్గర్లోనే ఉన్నారు, వచ్చేస్తుంటారు ఈసాటికి. లక్ష్మి అంటే తనకు ప్రాణము. గోపాలను ఇంకా సరియైన దోవలో పెట్టకనే నేను చని పోయాను. కానీ అతని అప్పలిద్దరూ తప్పక ఏదో మార్గము చూపిల్లకపోరు.

నా బాదల్లా శాంతి గురించే ఆమె నుదుటి కుంకుమ చెదిరింది. తల్లుకంటేనే భయపెట్టింది గాబు లేని చేతులతో, బోసే మెడతో మదట మాయమైన బొట్టుతో శాంతి ఎలా బ్రతుకగలదు ఇన్నాళ్ళు నాతో ఎంత తీసిగా తిరిగేది.

అందమైన భార్యను, దానితోపాటు మంచి గుణాలిని నాకు జీవిత భాగస్వామిని ఇచ్చి నందుకు నేను ఏవోసార్లు దేవునికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొన్నాను. అయినా జీవితములో ఎవరో ఒకరు ముందు పోవల్సిందే. నాకు ఒక్కటే ధైర్యము. నా బిడ్డలు మంచి వారు. వాళ్ళ కోసం నేను వున్న అపవిత్రతా కరగబెట్టి వాళ్ళను నయోజకులను చేసాను. అరే అప్పుడే వది గంతులప్పుడే ఎవరో మేడమెట్లెక్కి వస్తున్నారు అదిగో రమణ, రవి ఇద్దరూ కలిసేవచ్చారు మళ్ళీ వెంట కోడళ్ళు, బిడ్డలు.

“అమ్మా ఏం జరిగిందమ్మా ఉన్నట్టుండి...నాన్న మొన్నటివరకూ బాగా వేడన్నారే” అంటూ ఇద్దరూ విడ్వంశిగా. కోడళ్ళిద్దరూ శాంతి ప్రక్కన చేరారు.

ప్రక్కంటి రాజాపు చెప్పున్నాడు. “రవి మీ నా మనకు ఉన్నట్టుండి సుధాపూము పోర్స్ అటాం వచ్చింది”

ఒక గంటపేపు విడుదలతో గడిచి పోయింది. ఇంతలో లక్ష్మి, అల్లుడు ప్రకాశ్ వచ్చి చేరారు. నాకు ఒకటే సంతుష్టి. అందరూ వచ్చారు. అందరూ నా కోసం ఏంతో విలపిస్తున్నారు. నిజంగా నేనెంతో అదృష్టవంతుని. శాంతికి భయములేదు. అందరూ ఆమె వెంటో ఆప్యాయంగా మానుకొంటారు.

ఇంతలో ఎవరో నా భుజాల్ని తడిచారు. వెనక్కు తిరిగి చూచాను. ఎవరో ఒక అరడుగుల అవరచిత వ్యక్తి నవ్వుతూ నిలబడ్డాడు. “ఎవరు నీవు” అన్నాను

చిన్నగా నవ్వాడతను. అతని నవ్వుతో ఏంతో ముగ్ధత వుంది. “మాడు రాచయ్యా... నేను నిన్ను తీసుకెళ్ళేదానికి వచ్చిన దూతను. నీ వింక ఇక్కడ ఒక గంటపేపు ఉండవచ్చు అంటే భూలోకవాసుల తెక్క ప్రకారము పది రోజులు. మన తెక్క ప్రకారము, మానవుల ఒక్క సంవత్సరము మనకు ఒక రోజు అవుతుంది నేను మళ్ళీ వస్తాను. ఇంతలో ఏమి చూడాలను కొంటున్నానో గానుకో” అంటూ గాలిలో తేలిపోతూ అదృశ్యమయ్యాడు

నా గుండెలు గుబుగుబ మంటున్నాయి. ఇక్కడ ఇంకా ఒక గంట మాత్రం కదా రా మా వాల్దను మానుకోవాలి. చెల్లెలరా వాల్ద మంటలను విసాలి.



అత్తయ్యను గోపాల్ను మనవెంట తీసు  
కెలా మండి" అంది ప్రవీణ.

ఈ మాటలు విన్న నేను చాలా ఉప్పొంగి  
పోయాను. పోని నా శాంతి వీళ్ళ దగ్గరై నా  
సుఖనడతుంది ఇంతలో రమణ గడ్డి పరకను  
నోటిలో కొరుకుతూ మెల్లిగా అన్నాడు  
“మాడు ప్రవీణ మనకు పెళ్ళయి ఇంకా  
సంతృప్తమైన విండులేదు. ఇంకా  
వికాంతంగా మనము ఎన్నో అనుభవించాలి.  
వీళ్ళను పిలుచుకోళ్ళే, మన ఏ కాంతము  
భంగము కావడమే కాకుండా మనకుడబ్బులకు  
కూడా ఇబ్బంది అవుతుంది. ఇలాంటి బాధ్యత  
లన్నీ ఎవ్వడూ పెద్దకొడుకుకే. వాడిదగ్గరనే  
ఉండని. నెలకు ఏ యాభై య్యో పంపిస్తే  
సరిపోతుంది.”

ఈ మాటలు వింటున్న నాకు భూమి  
బ్రదలవుతున్నట్లు అనిపించాగింది. కన్న  
లల్లిని భాంగా భావించే ఈ సుత్రుల్ని నేను  
విందుకు కన్నాను. ఎన్నోసార్లు నేనూ, నా  
శాంతి సన్నులుండి వారి కడుపులు నింపామో  
ఎన్ని ఇబ్బందులకు ఓర్చి వారిని ఈ స్థితికి  
తీసుకొని వచ్చామో - వారికి తెలిసివుంటే ఈ  
మాటలు మాట్లాడే వారేనా! ఒకపూట  
పిల్లలకు కడుపు నిండకపోతే ఎన్ని గంటలు  
శాంతి కళ్ళలో అశుభారలు ప్రవహించేవో  
నాకు తెలుసు. ఛీ! ఛీ! ఈ కష్టంతో ఏ  
అనాథలకో పెంచువుంటే వీరికంటే ఎక్కువ  
కృతజ్ఞతలు కల్గివుండేవారేమో!

నా మనస్సు చెడిపోయింది. వెంటనే  
పోలు దాటి నా గదివైపు పోసాగాను.  
ఇంతలో వసరాలో రేడియో దగ్గర లక్ష్మి  
ప్రకాష్ కనబడ్డారు. వాళ్ళు తెల కాగితము  
మీద ఏదో వ్రాసుకొంటు వున్నారు. నేను  
మెల్లిగా అక్కడికి వెళ్ళి వ్రాసుకొన్న వివ  
రాలు గమనించసాగాను. నా కళ్ళ గిరును  
తిరుగసాగాయ్. దానిలో శాంతి వంటిమీద  
ఉన్న ఏగల వివరాలున్నాయి. ప్రకాష్ చెప్తు  
న్నాడు “లక్ష్మీ! మీ అమ్మ ఆ గదిలో  
ఒంటరిగా ఉన్నది. అడిగేదేదో ఇప్పుడే అడి  
గేయి. ఉన్న ఈ కొంచెము చగలు కూతు  
రుకి నీకు కాక ఇంకెవ్వరికీ దక్కకుండా  
చూసుకో. ఎంతలేదన్న బదురువేలనగలు.”

“ఔవంటి. నాయన ఎలాగూ పోయారు.  
ఇప్పుడే మనము అడగకపోతే వదిన లిద్దరూ  
తీసుకొంటారు.”

నాలో సహనము నశించింది. నేను చని  
పోయి బదు రోజులు కాకముందే సరిస్థితి  
ఇలాగుంది. ఇక ముందు ఏమేమి జరుగ  
బోతుందో.

“శాంతీ! నన్ను తీసుకు మనస్సుల  
మనస్సులు ఇలా ఉంటాయని తెలిస్తే నేను  
చనిపోయే ముందే నిన్ను చంపేసేవాళ్ళే.  
ఇద్దరమూ కలసి ఈ పాపపు ప్రచందానికి,  
కలుషిత మనస్సులకూ దూరముగా వెళ్ళి  
పోయే వాళ్ళము. ఇప్పుడు ఏమీ చేయలేని  
పరిస్థితిలో ఉన్నాను. భగవాన్! నేనెవని  
పాపము చేసాను” అంటూ వాపోయాను.

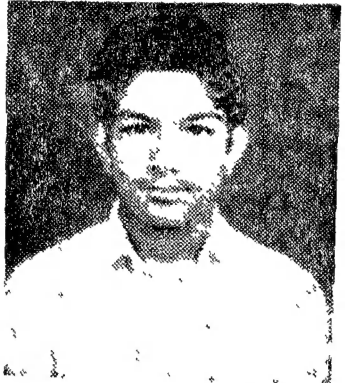
ఇంతలో నా ప్రక్కన అలికిడి అయి తల  
త్రిప్పి చూశాను. దూత వచ్చిపోడు.  
“రానుయ్య ఇంకా కొంచెము వ్యవధివుంది.  
నేనుంటాలే” అన్నాడు. నేను వెంటనే  
దూత చేతులను గట్టిగా పట్టుకొన్నాను.  
“మీ పేరేమో నాకు తెలియదు. ఒకటి  
మాత్రము నాకు తెలుసు. మీరు నన్ను  
పిలుచుకొనినెళ్ళెందుకు వచ్చిన దేవదూతలై  
ఉండాలి. దయచేసి నన్ను తక్షణము మీ  
వెంట తీసుకెళ్ళండి. ఇక్కడ ఉండి మను

స్సుల మనస్సులలో ఉండి విషపు ఆలోచన  
లను నేను వివలకున్నాను. అరవై ఏళ్ళలో  
ఏంతో నేర్చుకొన్నాను. కాని నేర్చుకొన్నది  
కూర్కపని తెలుసుకొన్నాను : ఈ స్వార్థ  
పరుల మధ్య నేనింక ఉండలేను. దయచేసి  
నన్ను వెంటనే తీసుకెళ్ళండి.....వదండి”  
అన్నాను; దూత నవ్వాడు. “నరే! నీ  
ఇవ్వం. వదా!” అంటూ నా చేయి పట్టు  
కొని ముందుకు పోగాడు. కడపటి పొరిగా  
శాంతి వంక చూసి మనస్సులో గొణుగు  
కొన్నాను. “శాంతీ! త్వరగా వచ్చేయి. నేను  
నీ కోసమే కాచుకొని ఉంటాను.”

దూతతోపాటు ఆలివేగంగా నేను  
ఆకాశములో పై పైకి ఎగరి పోగాను.  
మానవాళికి దూరమౌతున్న కొద్ది ఇంతకు  
ముందు నాలో ఉన్న వ్యామోహము లగ్గిపో  
సాగింది ఏదో తెలియని పొయి, ఎంత అను  
భూతి నాలో ప్రవేశించాయి. నాలో కల్ప  
తున్న మార్పులను చూసి దూత నవ్వాడు.  
ఆ సమయంలోని వలదనానికి నెను పరనసించి  
పోతూ, స్వార్థరహితమైన లోకము వైపు  
అతనితోపాటు పోగి పోసాగాను.

# యు వ త ర ం

ఏడాది క్రితం కార్మి నలు వేయడం  
ప్రారంభించిన కందాళ భావనారాయణ  
అర్హత కార్మిక్ ప్రచురణ మహాత్మ్యం  
చేసుకున్నాడు. కార్మి నలు ఎత్తికల్లో  
వదలని ఏంతో కృషిచేస్తున్న భావనారా  
యణ విజయవాడలో యింటర్మీడియేట్  
యూ ఏడాది పూర్తిచేస్తాడు. మంచి  
వినయంగా మాట్లాడుతాడు. తెలియని  
విషయాలు తెలుసుకుంటాడు. “కార్మి  
నిస్తుగా” మాత్రమేగాక “క్యారమ్”,  
“క్రెడెట్” ఆటల్లో కూడా ప్రావీణ్యం  
సంపాదించాలనుకుంటున్న 18 సం.ం  
“భావన్” కి యిప్పుడే గవర్నమెంటువారు  
చట్టంచేసి అప్పజేస్తున్న “వరకట్నం” -  
తన పెళ్ళి కాలందాకా వుంటుందన్న  
నమ్మకం లేదు!! “అప్పటికి యీ  
ఆచారమే పోతుండేమో? యిక నేనేం  
అభిప్రాయం చెప్పగలను” అన్నాడు గడుసు  
తవంగా - విద్యార్థులకి రాజకీయాలతో  
కొంచెం సంబంధాలు చాలు నన్నాడు.  
“బాపూ” తీసిన పినిమాలంటే చాలా



యివ్వడం భావనకి. “బాలి” “బాబు”  
లంటే కూడా చాలా గౌరవం యివ్వడం -  
అంతేనా హిందీని రాజభాషగా స్వీకరిస్తు  
న్నాడు యీ భావిభారత పాదుడు - హిందీ  
నెర్చుకుంటున్నాడు కూడా.

సినిమాలను కేవలం విదోహిం కోసంగాక  
నాటిల్లో “నుంచి” “నీతి” లాంటివి  
వుంటే గమనిస్తాడు ‘భావన్’ ఇంటర్లో  
క్లాసునచ్చేలాగ చదువుకుంటాడని  
ఆశిద్దాం.

\*\*\*

18-8-78



# చూడండి... సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం రానిపాల్®



బట్టలను అభిరుచిగా జాడించునపుడు కొంచెము రానిపాల్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి...  
బట్టలపై మెరిసే తెలుపు! రానిపాల్ తెలుపు! తెల్లటి బట్టలు ఏమైనా కాని—  
నూలు, సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ బట్టలు రానిపాల్ తో మెరుస్తూ వుంటాయి.  
నియమానుసారంగా రానిపాల్ ను వేయండి... తెలుపు చూడండి, చూపండి!  
నూలు దుస్తులకు రానిపాల్®  
సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ దుస్తులకు రానిపాల్® ఎస్.



# ఐటెక్స్

## కాటుక & తిలకము



ఐటెక్స్ కాటుక మిశ్రములేని మంచి నూనెతో చేయబడినది. ఐటెక్స్ కాటుకలో యితర మందులు (కెమికల్స్) లేక మైనము ఉండదు. కనుక ఐటెక్స్ కాటుక కండ్లకు ఉపయోగించతగినది మరియు ఐటెక్స్ కాటుక పనిపాపలకు కూడా ఉపయోగింపతగినది.

ఐటెక్స్ తిలకము మంచి పస్తువులతో, రంగులతో చేయబడినది - ఐటెక్స్ తిలకము మన మృదువైన చర్మమునకు ఉపయోగించుటకు సరియైనది - ఐటెక్స్ తిలకము మెరుస్తున్న రంగులలో మనోహరమైన వాసన ద్రవ్యములతో ఉండుటచేత మన అందమును వికశింపజేయును.



ARAVIND LABORATORIES  
MADRAS-600 033

AL-TEL 44